



SPETTACOLI E PERFORMANCE

20-20 | Gabriella Maiorino

Mercoledì 12 giugno, ore 18.40 – Piazza dei Re di Roma

Mercoledì 12 giugno, ore 20.45 – Piazza dei Re di Roma

In un rincorrersi nello spazio a disposizione che sembra elastico perché si restringe e si allarga seguendo i loro passi, le due danzatrici compongono dei quadri ora più ironici, ora più intimi. Si passa da una musica che si potrebbe definire lisergica a Frank Sinatra con la sua intramontabile My way. Unite danzano tenute insieme dal medesimo battito. Un vero e proprio atto d'amore, tutto al femminile.

Coreografia: **Gabriella Maiorino**. Con **Francesca Mazzoni, Elisa Quadrana**. Musica originale: **Giovanni Cavalcoli**.

Coproduzione: **Sosta Palmizi**

AeReA | Panzetti / Ticconi

Mercoledì 12 giugno, ore 18.00 – Museo dell'Ara Pacis

Mercoledì 12 giugno, ore 19.50 – Museo dell'Ara Pacis

Giovedì 13 giugno, ore 17.30 – Piazza di Pietra

Giovedì 13 giugno, ore 19.55 – Piazza di Pietra

Si articola attorno ad un oggetto sin dal principio impiegato per manifestare appartenenza e separazione, marcando il distinguo tra un ipotetico noi da loro. La bandiera. Di un grigio argenteo, si presenta ripulita da stemmi, simboli, sino a raggiungere la sua essenza plastica. Un punto zero privo di connotazioni in cui tutto può emergere, cominciare o sparire. Come appartenenti ad un passato prossimo o remoto, figure fantasmatiche prendono corpo in una partitura di svelamenti, evocando una stretta quanto antica fratellanza tra due oggetti tessili, bandiera e sudario. *Progetto vincitore di Premio Hermès Danza Triennale Milano*

Di e con **Ginevra Panzetti / Enrico Ticconi**. Suono: **Demetrio Castellucci**

AGATA | Giorgio Rossi

Martedì 11 giugno, ore 18.45 – Parco Tevere Marconi

Un progetto di incontro e improvvisazione di danze e note al pianoforte. Il coreografo/danzatore Giorgio Rossi e il pianista Livio Minafra condividono improvvisazioni come se fossero scrigni. Microracconti composti da gesti e note. "L'agata si forma per deposizione ritmica di silice, normalmente entro cavità amigdalari di rocce basaltiche, o legni pietrificati (agatizzati)".

Una creazione di **Giorgio Rossi** (danza) e **Livio Minafra** (piano). Danzatore/coreografo: **Giorgio Rossi**. Musiche/piano: **Livio Minafra**. Una produzione **Ass. Sosta Palmizi**, con il sostegno di **Ass. per la diffusione della Danza New Butoh**, Con **Giorgio Rossi** (danza) e **Livio Minafra** (piano)

Aλς | Chiara Marolla

Giovedì 13 giugno, ore 18.05 – Piazza di Pietra

Il cuore di questo progetto risiede nella semplice possibilità di abitare un luogo pubblico per mezzo del gesto danzato, con l'intenzione di innaffiare e coltivare un pezzo di strada, di piazza o di parco con movimento, voce, letture ed immagini. È dagli incontri fatti in strada durante una prima sperimentazione in fase pandemica, e soprattutto dalle domande ricevute dai bambini incuriositi, che è nato Aλς, personaggio ambiguo e multiforme, dotato di una maschera e di oggetti di lavoro. Al valico tra essere umano, vegetale o animale, essere familiare o inimmaginabile, Aλς integra in

sé diversi elementi, ne parla e li trasforma, restituendo in una dimensione performativa la possibilità di cadere in un luogo senza tempo.

Creazione e interpretazione: **Chiara Marolla**. Drammaturgia: **Chiara Marolla e Cinzia Sità**, a partire dai testi di **John Berger, Doris Lessing, Christina Pluhar, L. Wittgestein, Gabriel García Márquez, Isabelle Allende e Giorgio Ieranò**. Dramaturg e accompagnamento della performance: **Cinzia Sità**. Musica: **Donald Beteille**. Costume: **Chiara Marolla** con l'aiuto di **Thierry Bouffetteau**. Produzione **Ass. Sosta Palmizi**

ATHLETES GYMNASIUM SOLO | Simona Bertozzi

Giovedì 13 giugno, ore 19.20 – Piazza di Pietra

Venerdì 14 giugno, ore 18.10 – Parco Caduti del mare

ATHLETES è un progetto tra danza, sport e vocalità che si apre a formati performativi mobili e trasversali e pone al centro della ricerca il gesto atletico di gruppi di donne come atto di resistenza e forza trasformativa. Prendendo ispirazione dal mosaico delle Palestriti (Sicilia IV sec.), rara rappresentazione di rituale agonistico femminile dell'antichità, ATHLETES riattualizza il linguaggio corporeo e coreografico incontrando atlete, danzatrici e donne di ogni età e provenienza. Gymnasium-solo, in questa inedita versione outdoor, mette a nudo la palestra del progetto, disseminando gesti, esercizi, cellule coreografiche che hanno trovato sviluppo nelle fasi successive e corali. L'allenamento solitario e vertiginoso dell'atleta.

Concept e coreografia e danza: **Simona Bertozzi**

ATHLETES QUARTETTO PALESTRITI | Simona Bertozzi

Sabato 15 giugno, ore 20.50 | Piazza Sempione

ATHLETES è un progetto tra danza, sport e vocalità che si apre a formati performativi mobili e trasversali e pone al centro della ricerca il gesto atletico di gruppi di donne come atto di resistenza e forza trasformativa. Prendendo ispirazione dal mosaico delle Palestriti (Sicilia IV sec.), rara rappresentazione di rituale agonistico femminile dell'antichità, ATHLETES riattualizza il linguaggio corporeo e coreografico incontrando atlete, danzatrici e donne di ogni età e provenienza. Quartetto Palestriti studio outdoor traccia una delle prospettive di incorporazione dell'iconografia per riformularla in un atto di ostinazione, di alleanze furiose e ludiche.

Concept e coreografia: **Simona Bertozzi**. Danza: **Arianna Brugiolo, Federica D'Aversa, Paola Drera, Valentina Foschi**. Musica: **Meike Clarelli, Davide Fasulo**

BAD - BEING IN THE ACT OF DOING | Paola Bianchi

Sabato 15 giugno, ore 18.10 – Villa Gordiani

Sabato 15 giugno, ore 20.20 – Piazza Sempione

Manifesto dell'essenza. Stati del corpo che si alternano. Stati del corpo che nascono per morire un istante dopo. Stati del corpo che persistono. Narrazione interna del corpo. Motivazione interna al corpo. Munita di auricolari mi lascio guidare dalla mia stessa voce registrata che in ogni istante mi costringe a modificare la postura con il tentativo di annullare la mia volontà. In un bosco, su un prato, sul greto di un fiume, in una piazza. BAD è aldilà del luogo. BAD non si adatta.

Coreografia e danza: **Paola Bianchi**. Suono: **Stefano Murgia**

BOGA 2 | Cristina Rizzo

Domenica 16 giugno, ore 21.20 – Piazza Testaccio

In *BOGA 2* il centro focale del suono è una batteria preparata, uno strumento acustico composto da tamburi e piatti in metallo, che da sempre ricopre un ruolo portante a livello ritmico e di intensità acustica nel flusso musicale. La performance, partendo da una versione modificata di tale strumento e dalla sua dislocazione nello spazio prende la forma di un rituale urbano e celebrativo che amplifica il potenziale sonoro del battere ed il campo di azione della danza, creando nuovi pattern ritmici e dinamici nel flusso sprizzante di un incontro.

Coreografia e danza **Cristina Kristal Rizzo**. Suono: **Enrico Malatesta**

BREATHING ROOM | Salvo Lombardo

Venerdì 14 giugno, ore 18.30. Con Daniele Ninarello – Museo di Roma

Venerdì 14 giugno, ore 20.15. Con Alessandra Cristiani – Museo di Roma

Venerdì 14 giugno, ore 22.00. Con Vincent Giampino – Museo di Roma

Con *Breathing Room* Salvo Lombardo si appoggia al respiro per l'invenzione di uno spazio ideale e dilatato in cui "riprendere fiato". *Breathing Room* è un ambiente in perenne cambiamento attivato da un invito ad un artista sempre divers* proveniente dall'ambito della danza e della performance ad abitare questa stanza immaginaria tramite l'attivazione di un'azione determinata in tempo reale, senza prove, né anteprime, né repliche future grazie alla combinazione tra i suggerimenti della voce ambientale e quelli che il performer riceve in cuffia e che decide come e se agire.

Ideazione, testi, voce e ambiente: **Salvo Lombardo**

CAMMINAVAMO SULLA TERRA LEGGERI | Paolo Locci "BrigataTotem"

Domenica 16 giugno, ore 16.55 – Piazza Testaccio

Domenica 16 giugno, ore 18.00 – Piazza Testaccio

Domenica 16 giugno, ore 19.15 – Piazza Testaccio

Performance di palo cinese

CANTO POP | Fabio Cicalè

Martedì 11 giugno, ore 20.05 – Parco Tevere Marconi

Quale canzone ha segnato la tua infanzia? Quale canzone ha segnato la tua adolescenza? Quale canzone associ al tuo primo amore? Canto Pop parte da queste semplici domande per arrivare ad una composizione uditiva e visiva che si colloca tra teatrodanza e avanspettacolo. La pièce è costruita su un tappeto sonoro di musiche e parole che hanno segnato la storia della canzone sul quale il protagonista propone un carosello di danze ironiche, grottesche, sensuali, romantiche, didascaliche, accomunate dalla voglia di provocare stupore.

Di e con **Fabio Cicalè**

COLONNA [VERDE]BRALE | Lucrezia C. Gabrieli

Lunedì 10 giugno, ore 16.30 – Biblioteca Collina della Pace

Disegnare è il movimento delle dita, della mano, del polso, del gomito, del braccio, della spalla, del corpo. Colonna [verde]brale è una performance in cui, tenendo a mente i fitti disegni di Leonardo sul corpo umano, su alberi e radici, si può immaginare un foglio bianco dove, minuto dopo minuto, viene abbozzato un paesaggio in cui trovare analogie e differenze tra il corpo umano, un elemento architettonico e una pianta.

Ideazione e performance: **Lucrezia C. Gabrieli**

COWORKING SPACE | SiR – Sharing in Roma

Martedì 11 giugno, ore 19.00 – Piazza Navona

Un progetto originale nato dal desiderio di far incontrare i corpi in uno spazio "in potenza", non connotato e aperto ad n possibilità di configurazione, partendo da un ambiente generato dalla coabitazione e la relazione di tre elementi: musica dal vivo, danza e osservazione. Uno spazio/tempo di sperimentazione condiviso, dilatato e senza interruzioni, dove ogni partecipante lavora sulla propria qualità di "presenza" oscillando fra la ricerca individuale e quella collettiva. Questo dispositivo genera una condizione performativa esposta allo sguardo esterno e si conclude con una riflessione finale in cerchio su quanto accaduto.

Concept di **Michael Incarbone** e **Lorenzo Giansante** nell'ambito di **SiR**. Conduttori: **Cinzia Sità** e **Lorenzo Giansante**. Musica live di **Filippo Lilli** e **Rocco Federico Castellani**

DANCE CONSTRUCTIONS A PALAZZO ALTEMPS | Simone Forti

Venerdì 14 giugno, ore 13.00 – 16.00 – 18.00 – Museo Nazionale Romano. Palazzo Altemps

L'iconica opera di Simone Forti torna a Roma per dialogare con i capolavori dell'arte antica Roller Boxes (1960), Censor (1961), Platforms (1961), Slant Board (1961), Huddle (1961). A cura di **Sarah Swenson**. In collaborazione con l'**Accademia Nazionale di Danza**. Prenotazione obbligatoria al numero 06.684851 oppure dal sito: <https://museonazionale romano.beniculturali.it/palazzo-altemps/>

DÉMÉNAGEMENT | Balletto civile

Martedì 11 giugno, ore 20.40 – Museo di Roma

Mercoledì 12 giugno, ore 19.05 – Piazza dei Re di Roma

Un duetto sulla lunghissima storia d'amore tra Charles Baudelaire e la sua amante di origini africane Jeanne Duval. I due performer si sostengono ripercorrendo metaforicamente le macerie di una storia d'amore.

Interpretato da **Francesco Gabrielli** e **Ambra Chiarello**

DIALOGO TERZO: IN A LANDSCAPE | Alessandro Sciarroni

Lunedì 10 giugno, ore 18.20 – Parco Caduti del mare

Terzo e ultimo lavoro del Ciclo dei Dialoghi tra CollettivO CineticO e altri autori. In questo incontro i corpi peculiari, sportivi e sgrammaticati di CollettivO CineticO si spostano nel segno coreografico di Alessandro Sciarroni che chiude la serie con un intervento incentrato sull'hula hoop. *In a Landscape* intende ricucire una relazione empatica con lo spettatore, quasi una nuova forma di tenerezza, attraverso qualcosa di leggero e misterioso. Il titolo della performance trae ispirazione dall'omonimo brano di John Cage, composto per piano e arpa nel 1948.

A cura di **CollettivO CINETICO**. Coreografia e regia: **Alessandro Sciarroni**. Azione e creazione: **Simone Arganini, Margherita Elliot / Teodora Grano, Carmine Parise, Angelo Pedroni, Francesca Pennini, Stefano Sardi**. Musiche: **John Cage, Stefano Sardi**

DIVINO | Naticcalzi DT / Tommaso Monza

Sabato 15 giugno, ore 20.10 – Villa Gordiani

Domenica 16 giugno, ore 19.45 – Piazza Testaccio

Ultimo capitolo della Trilogia del divino, dopo Mary's Bath, la "madre", e Gabriel, il "padre", DIVINO è, in senso lato, il figlio: un mondo giovane, vibrante e a volte dissonante. È il verbo che si fa carne, la parola che diventa corpo e la voce danza. DIVINO si pone come sfida la creazione di un panorama comune unendo danza contemporanea e universo trap/urban. Il progetto si interroga su dove risieda il senso del divino nella quotidianità urbana, e lo vuole fare entrando direttamente nel mondo "Urban". L'idea non è quella di sdoganare in ambito teatrale la cultura urban come è stato per il clubbing, ma di portare la dimensione di danzatori contemporanei e di teatro danza verso il percorso artistico dei trapper, nel tentativo di generare un cortocircuito estetico.

Di e con **Tommaso Monza** con la partecipazione di **Ludovica Messina**. Musica live di **Baba beatbox**.

DUE | Annamaria Ajmone

Sabato 15 giugno, ore 18.40 – Villa Gordiani

La collaborazione con il musicista e artista del suono Glauco Salvo è incentrata sull'interazione tra spazio, suono e movimento, in una performance dal formato aperto e non frontale, adattabile a spazi teatrali e non convenzionali. Le caratteristiche dello spazio stesso sono il punto di partenza per la performance, in cui danzatrice e musicista utilizzano l'improvvisazione come principale strumento per attivare percezione e immaginazione, trasformando lo spazio in un luogo temporaneo e irrealista da abitare con la propria pratica.

Ideazione: **Annamaria Ajmone, Glauco Salvo**.

EVERYONE GETS LIGHTER | Kinkaleri

Domenica 16 giugno, ore 22.00 – Piazza Testaccio

Kinkaleri ha sviluppato un progetto sul linguaggio dal titolo *All!* strutturando percorsi fisici, verbali, visivi, sonori, mirati allo sviluppo di un pensiero nella totale libertà espressiva. Alla base di questa ricerca c'è l'invenzione del *codiceK*, un alfabeto gestuale che permette di trascrivere il simbolo alfabetico direttamente sul proprio corpo, in continua dinamica nello spazio e nel tempo; una pratica coreografica dove una griglia rigida di traduzione tra alfabeto e gesto spalanca un luogo di libertà individuale sviluppando tutte le funzioni di un corpo compreso in un movimento. *Everyone gets lighter* è una performance partecipativa sulla trasmissione di questo alfabeto gestuale che dall'atto divulgativo diviene danza. La performance si propone di essere allo stesso tempo soggetto di pratica e di contemplazione.

Progetto e coreografia: **Kinkaleri**. Con **Marco Mazzoni**

FLLNGLS | Michael Incarbone

Sabato 15 giugno, ore 18.30 – Piazza Sempione

Un live set duo di suono e corpo in una dimensione di questionamento e prossimità percettiva tra spazio scenico e spazio "spettatoriale". Nella riscrittura coreografica la caduta è intesa come "esistenziale", eternamente sospesa, e rispecchia una riflessione sul presente sociale, politico ed estetico per mezzo di un'inquadratura sull'universo mitopoietico della musica trap. "FLLNGLS" in forma contratta ed evocativa gioca sul linguaggio verbale amplificandone la forma, rendendola iper-visibile, così come il corpo, che trascende la sua dimensione ordinaria e si moltiplica in un caleidoscopio di immagini in tempesta, esposte alla visione in "piano sequenza". Ci si chiede che frequenza incarna il corpo che vive questo presente in continuo stato di avanzamento, accelerazione, innovazione, così come di saturazione, inerzia e anacronismo.

Regia e coreografia: **Michael Incarbone**. Performance: **Erica Bravini**. Live set: **Gabriele Corti**

GABRIEL | Naticcalzi DT / Tommaso Monza

Venerdì 14 giugno, ore 19.25 – Parco Caduti del mare

Gabriel è il secondo capitolo della Trilogia del Divino. Dopo la riflessione sul tema dell'Annunciazione portata avanti in Mary's Bath, primo capitolo della trilogia, Gabriel indaga la figura del Messaggero. Figura piena di sfaccettature e simbologie, l'Arcangelo Gabriele resta in bilico fra divino e umano, fra ermetico e limpida dichiarazione. Gabriel si manifesta. Uno spettacolo diviso in due parti: una prima più cupa, legata alla cosmogonia, fatta di immagini decise e video-proiezioni; una seconda poetica e romantica fatta di testi, danza e suggestioni. Gabriel è colui che manifesta la potenza del divino agli uomini, ma proprio per questo è colui che più frequenta gli uomini e forse, dunque, un po' di umanità si è radicata in lui. L'angelo Gabriele è Morte e Amore, non osserva ma agisce sugli uomini e per questo è colui che più si avvicina e capisce Maria, la più mortale fra i divini, la più divina fra i mortali.

Coreografia: **Tommaso Monza**. **Compagnia Naticcalzi DT** con la collaborazione artistica di **Claudia Rossi Valli**

IL MONDO ALTROVE: UNA STORIA NOTTURNA | Nicola Galli

Lunedì 10 giugno, ore 21.25 – Parco Caduti del mare

Martedì 11 giugno, ore 20.40 – Parco Tevere Marconi

Il mondo altrove: una storia notturna è una creazione coreografica in forma di rituale danzato, che celebra il moto di un mondo inesplorato. Nel tracciare un percorso ideale tra Occidente e Oriente, una figura sciamanica finemente adornata conduce una cerimonia magica e senza tempo, agita all'interno di un confine circolare che raccoglie l'esito di una convivenza armonica tra habitat naturale e azione umana. L'azione è pensata al crepuscolo, per sciogliersi in un dialogo gestuale notturno, espressione di sostegno vicendevole, dono perpetuo, comunione universale e celeste.

Di fronte a questo linguaggio fisico siamo invitati a un esercizio di superamento del confine di ciò che conosciamo, scoprendoci stranieri tra gli stranieri. Accettando la messa in discussione di qualcosa di sé e ritrovando la propria umanità nel riflesso dell'incontro.

Coreografia e danza: **Nicola Galli**

I OFFER MYSELF TO YOU | Daniele Ninarello

Giovedì 13 giugno, ore 19.00 – Museo dell'Ara Pacis

Una riflessione sul corpo, sulla postura dell'attesa quando è immerso nella sua solitudine, e sul desiderio di lasciarsi attraversare ed orientare da altre voci, quelle degli artisti: Cristina Donà, Elena Giannotti, Alessandro Sciarroni. Daniele Ninarello si lascerà guidare dalle loro immagini, suoni e sensazioni pervenuti attraverso scores sull'invito di immaginarlo nel colmare una provvisoria solitudine con il loro pensiero.

Coreografia: **Daniele Ninarello**. Scores coreografici: **Cristina Donà, Elena Giannotti, Alessandro Sciarroni**

I PUPPI - LE DONNE, I CAVALLIER, L'ARME, GLI AMORI | Giuseppe Muscarello

Mercoledì 12 giugno, ore 18.05 – Piazza dei Re di Roma

Mercoledì 12 giugno, ore 20.20 – Piazza dei Re di Roma

Rappresentare grandi storie attraverso corpi minuti è ciò che muove la tradizione dei pupi da secoli, inglobando le avventure, le sconfitte, le vicissitudini o forse più semplicemente le vite di persone e personaggi in scala ridotta. Con i loro corpi, retti da fili e attraversati da un'asta di ferro dal cranio al bacino, i pupi tentano di rispecchiare l'essere umano tanto a livello strutturale quanto metaforico. Quel che accade nel processo coreografico è una trasformazione all'inverso, la visualizzazione di una linea sottile che mette in discussione l'istantaneità dell'agire, in cui rintracciare le possibili declinazioni di movimento nella postura del pupo. Partendo da questa immagine di fondo, il danzatore entra nella forma del pupo, fa propria la sua postura, si muove in autonomia pur rimanendo mosso da altro: è dunque sia puparo che pupo di se stesso. Calata in una dimensione narrativa, la caratterizzazione del gesto si fonde con la ricerca del personaggio che segue il filo ideale di una storia, quella dell'Orlando Furioso.

Di **Giuseppe Muscarello**. Con **Daniele Bianco, Luca Piontoni**

LES JEUX SONT FAITS | Balletto civile

Martedì 11 giugno, ore 18.00 – Museo di Roma

Mercoledì 12 giugno, ore 18.25 – Piazza dei Re di Roma

Un quartetto in abiti d'oro che attraversa metaforicamente la possibilità di giocare tutto, istante per istante, in uno spazio che evoca il ricordo di una sala giochi dismessa.

Interpreti: **Attilio Caffarena, Maurizio Lucenti, Angela Teodorowsky, Simonetta Tuberoso**.

MANYMUCHKISSKISSYOU | Kinkaleri

Domenica 16 giugno, ore 18.00 – Centro anziani Bel Respiro

Sabato 15 giugno, ore 19.20 – Villa Gordiani

Performance site-specific sviluppata attraverso una pratica di lavoro aperta a nuove prossimità, per rendere attivi una serie di percorsi fisici in convivenza, relazione e collaborazione con il territorio che li accoglie. Un tentativo per liberare la forma in apertura verso il fuori, quasi come molecole espanse, soggettive, libere e sovrapposte che amplificano la valenza politica del corpo che le agisce.

È un'occasione per sperimentare la relazione del corpo con lo spazio fisico e con il corpo degli altri, dando vita ad un gruppo/corpo che si concentra sulla presenza di un'entità densa, complessa e stratificata in relazione con lo spazio aperto, centro di tensione, punto di fuga, orizzonte, campo visivo. L'individuale e il collettivo diventano espressioni della stessa azione creativa, considerata operativamente come architettura fisica e corale, personale e d'insieme, dentro e fuori il luogo, lo spazio, il paesaggio.

Site specific performance con **Chiara Lucisano, Caterina Montanari, Daniele Palmeri, Michele Scappa**

MATRIOSKA | Chiara Frigo

Lunedì 10 giugno, ore 20.50 – Parco Caduti del mare

Martedì 11 giugno, ore 18.10 – Parco Tevere Marconi

Questo giardino incolto è la celebrazione di un passaggio, quell'evento che caratterizza ogni fase di transizione di un individuo. C'è un ritorno al corpo, alla materia, al movimento: un "rimettere in azione" ciò che di immateriale si è depositato. La Matrioska, nella sua tradizione, è un cerchio magico che si apre con un pezzo chiamato "madre" e si chiude con un pezzo chiamato "seme".

Compagnia **Chiara Frigo / Zebra Cultural Zoo**. Con **Chiara Frigo**. Musiche dal vivo: **Laura Masotto**

METAMPROPHOSYS BLATTA | Carlo Massari/C&C Company

Venerdì 14 giugno, ore 20.25 – Parco Caduti del mare

Sabato 15 giugno, ore 19.45 – Piazza Sempione

In un mondo spesso caratterizzato da una superficiale ricerca di patinata bellezza, Metamorphosis guarda alle imperfezioni. Guarda dentro il momento in cui non ci riconosciamo più e per questo non possiamo giudicarci. Guarda alle screpolature che permettono di mettere in relazione corpo e mente, natura e cultura. Con la convinzione che siano proprio questi i luoghi dove è possibile innescare un'idea di rinascita.

Coreografia e interpretazione: **Carlo Massari**

METAMPROPHOSYS LARVA | Carlo Massari / C&C Company

Giovedì 13 giugno, ore 18.00 – Piazza Nostra Signora di Guadalupe

Giovedì 13 giugno, ore 20.25 – Parco Caduti del mare

Sabato 15 giugno, ore 17.30 – Villa Gordiani

Cosa accade quando ci lasciamo andare ai nostri istinti più veri? Qual è il nostro volto più animale? Dove nascondiamo il nostro corpo in purezza? Tagliente e sarcastico, Carlo Massari continua a raccontare le molteplici sfaccettature della società contemporanea con un linguaggio essenziale, che questa volta si apre all'indagine sul sottile e labile confine tra umanità e bestialità.

Coreografia e interpretazione: **Carlo Massari**

MIRADA | Elisa Sbaragli

Giovedì 13 giugno, ore 18.50 – Piazza di Pietra

Venerdì 14 giugno, ore 18.50 – Parco Caduti del mare

Mirada è una performance multimediale la cui vocazione è suggerire al pubblico nuovi modi di contemplare la presenza di un corpo nello spazio, proponendo un punto di vista ultra-dinamico: estremamente distante dal performer, estremamente vicino a una tecnologia che ne amplifica la presenza. Come sperimentare una prossimità digitale nello spazio fisico? Come può la tecnologia amplificare la percezione di un paesaggio senza mortificarlo? Mirada è lo sguardo sull'infinito e contemporaneamente l'occhio imperfetto, il dettaglio ingigantito. Mirada si propone come un esercizio collettivo per una visione onnisciente e potenziata, che sperimenta nella simultaneità un piacere duplice: quello della prossimità e dell'andare a fondo nel dettaglio e quello che scaturisce dal conforto della distanza, dalla sensazione di controllo su un avvenimento e il panorama che lo accoglie.

Di e con **Elisa Sbaragli**. Con il contributo di **Edoardo Sansonne** e **Fabio Brusadin**. Coreografia e danza: **Elisa Sbaragli**.

Elaborazione sonora: **Edoardo Sansonne**

MONDO | Gennaro Lauro

Domenica 16 giugno, ore 18.40 – Piazza Testaccio

Mondo è un solo che muove dall'osservazione di ciò che potremmo definire la supremazia del risultato: la nostra smania di compimento o di una narrazione accurata e definitiva di noi stessi attraverso foto, curriculum, profili. Poi c'è il respiro, la trama infinita dietro tutti i nostri istanti e frammenti. Mondo significa questo per me: la resistenza di un bambino che gioca a campana in un cortile; la purezza mai definitiva che emerge dall'atto continuo di scolpirsi; la "totalità dei fatti e non delle cose".

Ideazione e creazione **Gennaro Lauro**. Luci: **Gaetano Corriere**. Produzione: **Lauro/Cie Meta**. Coproduzione: **Associazione Sosta Palmizi**. Partners: **KommTanz/Abbondanza Bertoni 2019, FabbricAltra – Schio**. Accolto e sostenuto da **Ménagerie de Verre – Paris, L'Échangeur CDCN Hauts-de-France, CND – Pantin, Tanz Comany Gervasi (Wien), CENTQUATRE-Paris, RAMDAM un centre d'art (Francia)**. Selezionato per la Vetrina Giovane Danza d'Autore – Anticorpi XL 2020. Selezionato per i "40 Winks" di Aerowaves 2021.

MUSIC WHAT'S IN YOU? | Lucrezia C. Gabrieli

Martedì 11 giugno, ore 17.30 – Biblioteca Galline Bianche

Mercoledì 12 giugno, ore 19.36 – Piazza dei Re di Roma

La performance è un viaggio musicale e danzato fra epoche e generi, alla ricerca dell'essenza dell'amore... forse nascosta nella Musica. La proposta nasce parallelamente al duo coreografico Passing Through (Produzione

Abbondanza/Bertoni e 42STEMS) con cui condivide molti elementi per poi trovare una sua evoluzione nell'interazione con il pubblico, con il luogo che la ospita, attraverso "testi di canzoni che contengono amore" e "punti di raccolta".

Ideazione: **Lucrezia C. Gabrieli**. Performer: **Lucrezia C. Gabrieli, Martina D'Oro**

NoPOLIS | Paola Bianchi

Venerdì 14 giugno, ore 18.40 – Piazza Nostra Signora di Guadalupe

Long durational performance

NoPolis intende dare voce ai corpi della protesta, corpi che negano il concetto chiuso "stato-nazione" e per questo motivo criminalizzati. NoPolis si concentra sui suoni, sui movimenti e sui gesti incarnati nei corpi della rivolta. NoPolis è uno spazio visivo e acustico in cui la polis, classicamente definita come sfera della politica, perde la sua essenza. Un'assunzione di forme decostruite e tensioni disconnesse alla ricerca dell'essenza della protesta, un atto di sollevazione per affrontare il potere dal punto più alto possibile.

Concept: **Paola Bianchi** in collaborazione con **Fabrizio Modonese Palumbo** e **Stefano Murgia**. Coreografia e danza: **Paola Bianchi**. Suono: **Stefano Murgia**

PASSAGE/PAYSAGE | Camilla Monga

Giovedì 13 giugno, ore 20.35 – Piazza di Pietra

PASSAGE (passaggio) è uno stretto corridoio in cui il limite diventa forza attraverso un duetto di corpi femminili continuamente interrotto da un ritmo ripetitivo incessante, da frequenze basse e suoni concreti. PAYSAGE (paesaggio) la ripetizione diventa una forma di cambiamento e i due corpi in scena divengono uno l'alter ego dell'altro.

Progetto di **Camilla Monga & Federica Furlani**. Danza di **Chiara Montalbani** e **Camilla Monga**. Musica di **Federica Furlani**

PASSING THROUGH SOLO EXTRACTS | Lucrezia C. Gabrieli

Giovedì 13 giugno, ore 18.35 – Piazza di Pietra

Passing Through vede come protagonistæ due figure che attraversano diversi "stati" dell'amore. Il lavoro nasce in seguito alla visione di Beauty di O. Eliasson, "attrezzature urbane per la collettività" di La Pietra, l'associazione di un dipinto di Morris e diversi libri, podcast e opere sui modi di amare d'oggi. In apertura a ciò che luoghi, persone e il tempo stanno facendo entrare nel lavoro rimane la volontà di trasmettere i pensieri attraverso il gesto e il corpo, velando il volto, scelta che ha sottolineato la necessità del lavoro sulla musicalità, memoria e dinamica.

Ideazione: **Lucrezia C. Gabrieli**. Performer: **Lucrezia C. Gabrieli, Martina D'Oro**.

QUADRI | Compagnia Excursus

Martedì 11 giugno, ore 19.25 – Parco Tevere Marconi

TANCREDI E CLORINDA (libera rivisitazione contemporanea) – Due personaggi di un'ipotetica polis si affrontano e si confrontano in un incontro-scontro ricco di vari momenti di pathos ed enfasi. Inserito all'interno di uno scenario che conferisce un dinamico contrasto all'azione scenica, il brano dalle forti tinte, offre una complessa e ricca gamma di momenti diversificati, durante i quali i corpi dei danzatori dialogano presentando altrettante sfumature caratterizzanti i personaggi e il loro conflittuale rapporto, nell'evolversi della partitura musicale, coreografica e drammaturgica.

Coreografia: **Ricky Bonavita**. Interpreti: **Enrica Felici** e **Yari Molinari**.

ALLURE – Elegante donna a confronto con un ambient in una sorta di défilé dove l'estetica e la dinamica del movimento del corpo nello spazio scenico si sposano con la drammaturgia del gesto per dar luogo ad una fusion di forte impatto visivo. La proposta di un personaggio femminile che presenta un proprio mondo interiore, una propria poetica, lascia comunque spazio all'immaginario di ognuno, non tralasciando di far trasparire la suggestione psicologica e filosofica dell'emotività e degli impulsi interiori, dando luogo ad atmosfere contrastate e rarefatte

Coreografia: **Ricky Bonavita**. Interprete: **Francesca Schipani**

SAVE THE LAST DANCE FOR ME | Alessandro Sciarroni

Mercoledì 12 giugno, ore 18.40 – Museo dell'Ara Pacis

Giovedì 13 giugno, ore 18.00 – Museo dell'Ara Pacis

In Save the last dance for me Alessandro Sciarroni lavora assieme ai danzatori Gianmaria Borzillo e Giovanfrancesco Giannini sui passi di un ballo bolognese chiamato Polka Chinata. Si tratta di una danza di corteggiamento eseguita in origine da soli uomini e risalente ai primi del '900: fisicamente impegnativa, quasi acrobatica, prevede che i danzatori abbracciati l'un l'altro, girino vorticosamente mentre si piegano sulle ginocchia quasi fino a terra. Il lavoro nasce in collaborazione con Giancarlo Stagni, un maestro di balli Filuzziani che ha ridato vita a questa antica tradizione grazie alla riscoperta e allo studio di alcuni video di documentazione risalenti agli anni '60. Sciarroni scopre questa danza nel dicembre 2018 quando la danza era praticata in Italia solo da 5 persone in tutto.

Con **Gianmaria Borzillo** e **Giovanfrancesco Giannini**

SPEEED | Collettivo Parini Secondo

Sabato 15 giugno, ore 17.30 – Piazza Sempione

Sabato 15 giugno, ore 18.15 – Piazza Sempione

Sabato 15 giugno, ore 21.20 – Piazza Sempione

Progetto coreografico e musicale ispirato al fenomeno della Para Para e dell'Eurobeat, diffusosi negli anni '90 nei club di Tokyo. La Para Para è uno stile di danza con un'estetica coloratissima, in cui complesse combinazioni gestuali descrivono la sovraeccitazione caffeinica della musica Eurobeat. Partendo dallo studio di video-tutorial, SPEEED prende forma adattando sequenze coreografiche dell'epoca alla musica originale scritta da Alberto Ricca/Bienoise.

SPEEED è un lavoro mimetico perchè copia fedelmente la sua fonte d'ispirazione: le danzatrici in scena ti stimolano ad agire, uno schiaffo a 160 bpm ti lancia in una centrifuga di puro e genuino entusiasmo dove automobili da tuning suonano dell'Eurobeat a volume altissimo.

Concept: **Parini Secondo x Bienoise**. Con **Sissj Bassani, Camilla Neri, Martina Piazzì, Francesca Pizzagalli**. Musica: **Alberto Ricca/Bienoise**. Coreografia: **Parini Secondo**, liberamente ispirata a contenuti online.

TAGADÀ | Fabritia D'Intino

Giovedì 13 giugno, ore 18.30 – Museo dell'Ara Pacis

Giovedì 13 giugno, ore 21.10 – Piazza di Pietra

TAGADÀ è un sistema di relazione che esplora la condizione di compresenza nella distanza e individua l'altrove come unico luogo comune. Come nella dimensione virtuale in cui è possibile condividere uno spazio senza mai incontrarsi, così dentro TAGADÀ la connessione avviene senza che ci sia mai una reciprocità riconoscibile. Nato durante il periodo di pandemia, parte dall'osservazione della nuova normalità di incontro tra individui: lo spostamento radicale delle relazioni, della formazione, del lavoro e del tempo libero su piattaforme online ha ridefinito il digitale come nuovo spazio di interazione sia pubblica che privata. In questo senso l'intenzione del lavoro è quella di indagare il concetto di virtuale in termini coreografici. In TAGADÀ la musica suggerisce un ambiente lontano che con suoni sintetici e linee melodiche omogenee accompagna in un viaggio di astrazione dal reale mentre lo spazio è regolato da una struttura circolare e instabile in cui, come su una giostra, i corpi vengono mossi da forze complementari in una dinamica orbitante di disequilibrio perenne.

Ideazione e coreografia: **Fabritia D'Intino**. Collaborazione alla coreografia: **Daria Greco**. Danza: **Fabritia D'Intino e Daria Greco**. Musica originale: **Federico Scettri**.

TANGO DI STRADA | Maurizio Fabbri

Martedì 11 giugno, ore 20.00 – Piazza Giovanni Battista De La Salle

Mercoledì 12 giugno, ore 20.00 – Piazza dei Re di Roma

Il tango è nato sulla strada e solo in seguito è stato nobilitato e riproposto in spazi al chiuso decisamente più formali. Il tango argentino ritroverà sempre negli spazi aperti la sua vera identità che oggi rappresenta a tutto tondo un patrimonio dell'umanità.

A cura di **Maurizio Fabbri**

TANGOFOG – Performance di tango cieco | Emiliano Naticchioni

Domenica 16 giugno, ore 16.00 – Piazza Vittorio

Performance all'aperto sotto i Portici di Piazza Vittorio, legata al Progetto Tangofog, lezioni di tango con non vedenti e ipovedenti. Dopo la performance seguirà una libera Milonga.

A cura di **Emiliano Naticchioni**

THE UNDANCED DANCE | Paola Bianchi

Domenica 16 giugno, ore 20.40 – Piazza Testaccio

The Undanced Dance è una narrazione coreografica, la descrizione dettagliata e precisa di ogni minimo movimento di un solo di danza della durata di 10 minuti circa. Uno spettacolo di danza spogliato della visione, della sua essenza primaria. Risultato di una lunga ricerca intorno al tema della relazione tra parola descrittiva e movimento attraverso la trasmissione via audio di archivi di posture, *The Undanced Dance* è una coreografia senza corpo che cerca corpi in ascolto e in azione.

Concept, coreografia, testo e voce: **Paola Bianchi**. Registrazione ed elaborazione suono: **Nicola Amato**. Tutor: **Roberta Nicolai, Raimondo Guarino**

TIGER'S NAP | Edoardo Mozzanega

Sabato 15 giugno, ore 17.00 – Museo di Roma

Pensato per 30 spettatori per volta, Tiger's Nap avviene su un grande tappeto di pelliccia ed è un invito ad abitare insieme lo spazio pubblico in una dimensione di sonnolenza e di immaginazione collettiva. La performance è un invito a indossare una sleeping mask e a sonnecchiare, abbandonandosi all'ascolto in uno stato sognante. Un'immersione in

un mondo sonoro e in un racconto, mentre gli spettatori diventano a loro volta protagonisti di una performance involontaria, diventando una visione: un branco di felini-umanoidi che riposano insieme, dando vita a un'espressività peculiare: un corpo che si riposa e che si abbandona in relazione alla maschera felina che sembra vedere.

Ideazione e regia: **Edoardo Mozzanega**. Suono: **Flavia Passigli**. Set-design: **Chiara Prodi**

X | Olimpia Fortuni

Giovedì 13 giugno, ore 21.35 – Piazza di Pietra

Suono, movimento, architetture naturali e artificiali sono strumenti di questo complesso studio compositivo: un dono X (per) chi partecipa e X (per) chi ospita. La sintesi è fatta per il pubblico, X (per) è un simbolo le cui due linee che si incrociano sono il ponte per entrare in comunicazione con l'altro. Suono e Corpo sono il viaggio, la musicista e la danzatrice nel ruolo di ricercatrici/esploratrici sono il tramite (X – per) che accompagna gli spettatori/ viaggiatori in un luogo altro per tornare carichi di un'esperienza sensoriale che gioca in un saldo equilibrio tra reale e surreale.

Una performance in continua trasformazione grazie al margine di non-definizione che permette una ricerca costante: attraverso l'arte, due donne in scena danzano e suonano nel giusto contrappeso tra spirito e materia per manifestare un'energia che armonizza e quindi cura.

Concept: **Olimpia Fortuni**. Suono: **Katatonic Silentio**. Interpreti: **Olimpia Fortuni, Katatonic Silentio**. Studio delle pratiche sciamaniche: **Corinna Ciulli**. Produzione: **Sosta Palmizi, Fondazione Fabbrica Europa**. Sostegno residenziale **Olinda/TeatroLaCucina**

ESTRATTO DI ZOA - ZONE OF ACCEPTANCE | Barbara Berti

Martedì 11 giugno, ore 17.50 – Casa del Municipio IV "Ipazia di Alessandria"

Mercoledì 12 giugno, ore 17.50 – Museo di Roma

Zone of Acceptance è una danza di animali e piante umane e non umane, un'interdipendenza biologica che offre al pubblico prospettive inaspettate. Un incontro con l'altro e una nuova unione. Un luogo in cui la percezione dello spazio apre a un'esperienza sensoriale interconnessa. ZoA si chiede: che cos'è questo "disegno più grande che collega", universale ed estetico? (Gregory Bateson 1979). In ZoA la costante preoccupazione per l'attenzione, lo spazio, l'interspecie e il pubblico, e le ramificazioni personali e politiche che ne derivano, si fondono in un contesto di durata.

Concetto, coreografia, stage: **Barbara Berti**. Performance: **Lilli, Claudia Tomasi, Chichina, Barbara Berti, Aimee**. Sound e performance: **Vincenzo Vicaro**

SPETTACOLI E PERFORMANCE

IN COLLABORAZIONE CON AMBASCIATE E ISTITUTI ESTERI

ANIME | Compagnia Atacama

In collaborazione con Ambasciata del Cile in Italia

Mercoledì 12 giugno, ore 19.10 – Museo dell'Ara Pacis

Input di questa creazione è il concetto di ABITARE, partendo dalla relazione che l'essere umano instaura con lo spazio che abita e indagando, al tempo stesso, l'influenza che la storia e le caratteristiche del luogo hanno sulla persona che lo attraversa. L'abitare come condizione essenziale dell'esistenza umana che non è solo uno stare, ma anzitutto un esserci, la memoria del luogo incontra la memoria del corpo.

Il Tema si declina in spazio, architettura ed interazione con il corpo. La Poesia del luogo in dialogo con la Poesia del corpo. La scrittura coreografica gioca con gli elementi architettonici, i livelli, i pieni e i vuoti, vicino-lontano, trovando la sua identità nel *site specific*. Il concept parte anche dal desiderio di favorire l'incontro tra la pratica artistica e il patrimonio culturale territoriale rendendo viva la memoria storica attraverso la creazione che si nutre del sito e insieme lo reinterpreta.

Ideazione, coreografia, regia: **Patrizia Cavola - Ivan Truol**. Con: **Nicholas Baffoni, Alberto Bargnesi, Marco Cirignotta, Valeria Loprieno, Giada Manno, Camilla Perugini**. Musiche originali: **Epsilon Indi**

LAURA PANTE | Jérôme Bel

In collaborazione con l'Institut Français

Lunedì 10 giugno, ore 19.10 – Parco Caduti del mare

Martedì 11 giugno, ore 18.20 – Museo di Roma

Frutto di un esperimento coreografico nato dalla volontà di Jérôme Bel di impattare il meno possibile sull'ambiente rinunciando a viaggiare in aereo e costruendo le sue performance via videoconferenza lo spettacolo

Laura Pante continua la serie di ritratti "auto-bio-coreografici" di danzatori e danzatrici, iniziata con "Véronique Doisneau" nel 2004 all'Opera di Parigi. La danza prende parola attraverso il racconto di alcune esperienze determinanti nel processo creativo dell'interprete, riuscendo a raccontare anche una parte della storia della danza contemporanea italiana degli ultimi quarant'anni.

"Nel 2019 per motivi di sostenibilità ambientale, ho iniziato a contemplare nuove pratiche coreografiche, come il riallestimento di due produzioni della compagnia, The Show Must Go On e Gala, con cast e assistenti tutti scelti a livello locale. Desideravo continuare su questa strada e iniziare a scrivere partiture di danza per solisti che fossero di per sé eloquenti, in modo da non dover incontrare direttamente gli interpreti. E poi, mentre stavo creando le partiture, il Coronavirus ha iniziato a diffondersi in tutto il mondo, con grande rapidità proprio mentre i teatri di tutto il mondo chiudevano, uno dopo l'altro. Questo progetto è diventato allora ancora più urgente e necessario. In quel momento su invito del CSS, ho realizzato un esperimento coreografico con e per la danzatrice Laura Pante" Jérôme Bel.

Concept: **Jérôme Bel**. Di e con **Laura Pante**

LINEARITY | Joshua Monten

In collaborazione con l'Ambasciata di Svizzera in Italia

Sabato 15 giugno, ore 17.45 – Piazza Sempione

Sabato 15 giugno, ore 19.10 – Piazza Sempione

Domenica 16 giugno, ore 18.05 – Piazza Testaccio

Non è facile essere diritti. "Linearity" ci mostra l'affascinante e interminabile impresa di imporre linearità ad un mondo irregolare. Armati di rotoli di nastro adesivo colorati, due interpreti vigorosi e ambiziosi ristrutturano l'ambiente che li circonda creando linee rette nei posti più impensabili. È come se il pubblico osservasse un cantiere edile, i corpi danzanti eseguono ardite prodezze di precisione ed esaltante simmetria. A terra e in aria emergono forme riconoscibili. Il linguaggio fisico di "Linearity" si basa su un profondo dialogo tra linee rette, curve lussuose e ondeggiamenti. Quanto desideriamo davvero essere diritti? Quante curve siamo in grado di gestire? La coreografia cerca risposte a domande che finiscono per rivelarsi sorprendentemente personali.

Coreografia: **Joshua Monten**. Danza: **Alina Lugovskaya, Yiorgos Pelagias**

LABORATORI E WORKSHOP

ANIMALE DI SCHIENA | Alessandra Cristiani

Martedì 11 giugno, ore 18.00 – Centro Anziani Bel Respiro

Mercoledì 12 giugno, ore 18.00 – Centro Anziani Bel Respiro

Aperto a tuttə, attrici, danzatrici, performer, anche a chi non ha mai approcciato con il movimento, è aperto a chiunque voglia esplorare la materia corpo. Si andrà alla ricerca di intuizioni di nuove danze nella visione materiale e poetica di un dietro, un nascosto, un indistinto, che possa riformulare di continuo il proprio sentire e agire. Si indagheranno le pratiche performative della Danza Butō, del Teatro fisico, dell'Euritmia, intercettando le potenzialità energetiche e creative dell'essere umano e risvegliando il corpo alle sue risorse più sottili, attivarne l'intelligenza intuitiva, scovarne l'anima animale.

A cura di **Alessandra Cristiani**. Per partecipare scrivere a: romadanza24@gmail.com

BALLETTI | Daria Greco

Venerdì 14 giugno, ore 17.00 (Backstreet Boys) – Parco archeologico del Celio

Sabato 15 giugno, ore 17.00 (Mahmood) – Piazza Navona

Domenica 16 giugno, ore 17.00 (Jennifer Lopez) – Piazza Testaccio

È un progetto di trasmissione fedele delle coreografie dei videoclip degli anni '90. Dalla consuetudine di quegli anni di ballare su qualsiasi traccia sonora provenisse dalla TV, dalle sigle dei telefilm, alle pubblicità, ai videoclip di MTV, Daria Greco decide oggi di attingere da quelle memorie con un progetto dal nome BALLETTI in cui si propone di insegnare i passi originali delle coreografie dei videoclip musicali di quegli anni appartenenti a pop star indimenticabili.

A cura di **Daria Greco**

BALLROOM | Chiara Frigo

Lunedì 10 giugno, ore 10.00 – Sala Santa Rita

Martedì 11 giugno, ore 10.00 – Sala Santa Rita

Mercoledì 12 giugno, ore 10.00 – Sala Santa Rita

Domenica 16 giugno, ore 18.00 | Restituzione pubblica in collaborazione con ParkinZone – Pontile di Ostia

Ballroom è un'esperienza di comunità in cui persone di diverse generazioni si riuniscono attraverso la danza. Un rettangolo di sedie è la cornice in cui la performance prende vita: la sala da ballo come contenitore della memoria, amori e passioni vissute, oppure semplicemente sfiorate, fuggevoli apparizioni di partner osservati dalla distanza di una sedia posta all'altro estremo di una stanza. In un'atmosfera carica di intimità, gli spettatori compiono un viaggio nei loro ricordi grazie all'empatia che si crea con gli interpreti. E così, la semplice geometria di un luogo si trasforma in una sala da ballo, quell'immaginario collettivo di una tradizione ormai perduta, che qui si arricchisce di elementi pop e di richiami al mondo dello speed dating.

A cura di **Chiara Frigo**. Per partecipare scrivere a: romadanza24@gmail.com

BOOMERANG LAB | Simona Lobefaro e Lorenzo Giansante

Venerdì 14 giugno, ore 16.00 – Largo Ludovico Quaroni

Il lavoro è incentrato sul rapporto corporeità e spazialità, sperimentando il movimento e l'interazione attraverso la composizione in tempo reale. Viene attivato un luogo di confronto e di riflessione in cui corpo e parola sono sollecitati in egual misura, esplorando una disposizione fisica e immaginativa particolare che oscilla fra la pratica e l'esposizione performativa. Al centro dell'indagine vi è una danza che si mette a disposizione, si offre, in continua tensione tra l'aderire alle premesse coreografiche e il farsi contaminare da stimoli esterni. Una danza che non si possiede, ma che è piuttosto il frutto di un processo di confronto.

A cura di **Lorenzo Giansante** e **Simona Lobefaro**. Per partecipare scrivere a: romadanza24@gmail.com

COME LE LUCCIOLE | Aristide Rontini

Mercoledì 12 giugno, ore 16.00 – Spazio Pagoda (Arco di Travertino)

Giovedì 13 giugno, ore 16.00 – Spazio Pagoda (Arco di Travertino)

In un mondo che corre veloce, la flebile presenza delle lucciole ci stupisce per il loro procedere raddomantico, intermittente e pacato. Appaiono. Scompaiono. Danzano ognuna la propria qualità vibrazionale. Si scambiano intermittenti segnali luminosi regalandoci imprevedibili costellazioni. Come lucciole nella notte, i partecipanti immersi in uno stato di danza che stimola la percezione e la relazione sottili tra i corpi, faranno esperienza dello stare nel "qui e ora" e della propria presenza lasciandosi alle spalle le attese e le aspettative indotte quotidianamente da modelli prestazionali omologanti. I partecipanti saranno invitati a costruire un'azione corale capace di accogliere tutti i corpi e le menti e di veicolare valori quali la condivisione, l'attesa, l'essenzialità e l'ascolto. Chiunque può partecipare al laboratorio, anche persone con disabilità.

A cura di **Aristide Rontini**. Per partecipare scrivere a: romadanza24@gmail.com

LABORATORIO DI DANZA AFRO CONTEMPORANEA

Mercoledì 12 giugno, ore 17.00 – Piazza dei Re di Roma

Venerdì 14 giugno, ore 17.00 – Parco Caduti del Mare

Entrare in contatto con i movimenti di pratiche antiche nate dal popolo e dalle genti per tornare a essere espressione libera.

A cura di **Ashai Lombardo Arop**

LABORATORIO DI KRUMPIN

Martedì 11 giugno, ore 17.00 – Parco Tevere Marconi

Laboratorio aperto a tutti e a tutte. Il Krumpin è una forma di danza nata presso la comunità afro-americana del sud di Los Angeles in California e si può definire come una forma relativamente nuova di danza "urbana" nera. Questo stile di danza richiama movimenti primordiali e naturali, che usati nella session ci danno libertà di espressione, movimento e soprattutto una vera identità del nostro io. È un'estensione di noi stessi...un richiamo al nostro io naturale e selvaggio.

A cura di **Big Flacko Aka Grimey Mowgli Krump**

LABORATORIO DI POLKA KINATA

Mercoledì 12 giugno, ore 20.30 – Museo dell'Ara Pacis

Giovedì 13 giugno, ore 19.40 – Museo dell'Ara Pacis

Fisicamente impegnativa, quasi acrobatica, prevede che i danzatori, abbracciati l'un l'altro, girino vorticosamente mentre si piegano sulle ginocchia quasi fino a terra. La polka chinata, ballo di corteggiamento di origine bolognese dei primi del '900, rivive in Save the last dance for me di Alessandro Sciarroni e in questo laboratorio condotto dai danzatori Gianmaria Borzillo e Giovanfrancesco Giannini. Un momento di scambio e di vicinanza, il cui scopo non è diventare esperti ballerini di polka chinata ma creare una comunità e trasmettere i passi di questo antico ballo a quante più persone possibile. Un progetto di salvaguardia che fa risuonare questa danza nel nostro presente.

A cura dei ballerini di **Gianmaria Borzillo** e **Giovanfrancesco Giannini**

LA MIA COLONNA VERTEBRALE: DANZA E DISEGNO | Lucrezia C. Gabrieli

Lunedì 10 giugno, ore 17.00 – Biblioteca Collina della Pace

Un laboratorio di improvvisazione corporea, disegno e acquerello (+11 anni)

LE CLASSIQUE C'EST CHIC! | Anna Basti

Lunedì 10 giugno, ore 18.00 – Lungotevere Vaticano

Martedì 11 giugno, ore 18.00 – Parco Giordano Sangalli

Cosa succede se alla danza classica togliamo il bianco, le sbarre, gli inchini, gli specchi, le punte, il legno, i repertori, i sorrisi forzati? Cosa succede se la riversiamo negli spazi della città? Se ne facciamo strumento di comprensione di sé per tutti i corpi possibili ed immaginabili? L'idea è quella di muoverci dentro il paesaggio urbano mantenendo la struttura di una tipica lezione di danza classica – sbarra e centro -, declinata però nell'arredo e negli spazi della città. Proveremo a ripensare la città stessa come a un enorme spazio di attraversamento per diagonali e manège. Non sbarre, ma muretti. Non punte, ma scarpe comode. La tecnica classica come strumento di comprensione del corpo, a disposizione di tutte e tutti, svincolato da criteri esclusivi di accessibilità. Le classique c'est chic! è una piattaforma progettuale che nasce con l'obiettivo di decolonizzare l'immaginario che riguarda la tecnica classica accademica e il balletto classico, allo scopo di fornire a più persone possibili strumenti di comprensione e di riappropriazione del proprio corpo.

A cura di **Anna Basti**

PARKINZONE - CLASSE DI DANCE WELL

Classi rivolte persone con malattia di Parkinson, ai loro familiari, accompagnatori e a chiunque desideri partecipare!

Mercoledì 12 giugno, ore 17.30 – Museo delle arti e delle tradizioni popolari

Sabato 15 giugno, ore 17.30 – Museo Nazionale Romano - Terme di Diocleziano

Condotte da **Vera Borghini, Carlotta Bortesi, Vittoria Caneva, Chiara Vitti**

PASSING THROUGH MY RAINBOW | Lucrezia C. Gabrieli

Martedì 11 giugno, ore 18.20 – Biblioteca Galline Bianche

Un laboratorio di improvvisazione corporea e disegno (+11 anni)

TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

MATCH

Giovedì 13 giugno, dalle ore 17.10 – Piazza di Pietra

Intervento degli allievi della Scuola di Danza del Teatro dell'Opera di Roma diretta da **Eleonora Abbagnato**. Coreografia di **Francesco Annarumma**

ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA

CHI SONO/SEI/SIAMO? + È DUNQUE QUESTO VIVERE

Venerdì 14 giugno, dalle ore 20.00 – Parco Caduti del mare

CHI SONO/SEI/SIAMO? Coreografia: **Sofia Zanti**. Performer: **Natalia di Vita, Silvia Bologna, Sofia Zanti**. Testo: *Largo* di Antonia Pozzi da *Tu sei l'erba e la terra - Le più belle poesie d'amore* (Garzanti, 2020). Rielaborazione testo: **Silvia Bologna** e **Sofia Zanti**. Soundtrack: **Sofia Zanti**.

È DUNQUE QUESTO VIVERE. Coreografia: **Caterina Donadel**. Con **Fausta Anastasio, René Baldoni, Francesca Bernalda, Anita Capanna, Lorena Cingnarale, Veronica Di Giannantonio, Caterina Donadel, Martina Esposito, Francesco Medoro, Antonio Palo, Zhanglongni Pan, Giulia Pirandello**. Musica originale di **Davide Bristot** e **Damiano Casol**.

HE

Venerdì 14 giugno, dalle ore 16.45 – Parco Caduti del mare

Coreografia: **Zhanglongni Pan**. Interpreti: **Caterina Donadel** e **Zhanglongni Pan**. Musica: OM di Jane Winther + Elohim di Jane Winther. Coreografia: **Caterina Donadel**. Musica originale di **Davide Bristot** e **Damiano Casol**

IMPROVVISO MA NON TROPPO

Lunedì 10 giugno, dalle ore 18.00 – Parco Caduti del mare

Azione performativa coordinata da **Alessandra Sini** durante il modulo di Composizione della danza - 1° Biennio compositivo. Materiali coreografici e danza: **Federica Anzalone, Sara Azzu, Claudia Bellomo, Wenqing Li, Rebecca Pianese, Martina Tordiglione, Jiayuan Wang, Xiaojie Wen, Shiya Zhang, Ziyang Zahang**. Musica: **Foil di Autechre**

OVER THE CHESSBOARD

Sabato 15 giugno, dalle ore 16.30 – Piazza Sempione

Con **Linda Biondi, Nicolò Mandrelli, Giosiana Pennisi, Nunzia Prisco, Alessia Sorvillo, Nicole Tambasco**. Docente referente: Prof. **Mario Piazza**

STANNO LE MADRI ADDOLORATE + NON IN MIO NOME

Due coreografie contro guerre, persecuzioni e disumane carneficine

Sabato 15 giugno, dalle ore 17.00 – Piazza Sempione

STANNO LE MADRI, ADDOLORATE, con il secondo triennio tecnico-compositivo. Musica (registrata) dallo *Stabat Mater* di Antonio Vivaldi. Dalle lezioni di Composizione e improvvisazione di **Sandra Fuciarelli**. Direzione musicale: **Giorgina Tramontozzi**

NON IN MIO NOME nella nuova versione danzata dal secondo triennio tecnico-compositivo. Musica: *I quattro temperamenti. A Mirella* di Massimo Coen. Dalle lezioni di Composizione e improvvisazione - Tirocinio di **Sandra Fuciarelli**. Coreografia allieve secondo biennio compositivo, coreografia: **Sandra Fuciarelli**.

IALS

ISTITUTO ADDESTRAMENTO LAVORATORI DELLO SPETTACOLO

PROGRAMMA

Giovedì 13 giugno, dalle ore 19.00 – Ponte della Musica

Pizzica e taranta – Francesca Trenta

Danza contemporanea – Allievi Temple University

Danza aerea (prima esibizione) – Claudio Ladisa

Contemporary – Stefania De Giosa

Assolo Modern – Stefania Carapella

Danza Classica – Teresa Buompadre

Contemporary – Michela Pavese

Danza aerea (seconda esibizione) – Claudio Ladisa

Modern – Manolo Casalino

Flamenco – Francesca Stocchi

Modern – Valentina Stocchi

Passo a due – Giancarlo Stiscia

Danza aerea (terza esibizione)

Modern Contemporary – Alex Imburgia

HipHop – Michela Pavese

Modern – Massimiliano Petrangeli

Passo a due Heels – Stefania Carapella

Danza aerea (quarta esibizione) – Claudio Ladisa

Latino-americano di Veera Kinnunen (Estratto spettacolo In to the deep)

Tap – Elisabetta Ventura

Modern – Valentina Stocchi

Tango Esibizione – Paolo Persi

Rock'n'Roll – Agostino Zaccardini

SCUOLE DI DANZA

Scuola di danza Unity dance school | *Lunedì 10 giugno, ore 17.30 – Parco Caduti del mare*

Scuola di danza DiDoDance Company – Scuola Di Donato | *Lunedì 10 giugno, ore 20.20 – Parco Caduti del Mare*

Scuola di danza Il Deposito | *Martedì 11 giugno, ore 20.50 – Casa del Municipio IV “Ipazia di Alessandria”*

Scuola di danza Officina Dance Ottavia | *Mercoledì 12 giugno, ore 17.30 – Museo dell’Ara Pacis*

Scuola di danza VIP Danza | *Giovedì 13 giugno, ore 17.30 – Museo dell’Ara Pacis*

Scuola di danza DAM Dance Studio | *Domenica 16 giugno, ore 17.45 – Pontile di Ostia*

Scuola di danza Molino Dance ASD | *Domenica 16 giugno, ore 19.20 – Piazza Testaccio*

In collaborazione con i Municipi di Roma Capitale



In collaborazione con



Radio partner



Organizzazione

