

I nuovi appuntamenti promossi dall'Assessorato alla Cultura di Roma Capitale Dal 31 ottobre al 5 novembre 2024

Il programma degli eventi è disponibile su culture.roma.it,
sui canali FB e IG @cultureroma, X culture_roma
e con #CultureRoma e #cultureinmovimento2024

Roma, 30 ottobre 2024 – Proseguono le tante iniziative promosse dall'**Assessorato alla Cultura di Roma Capitale**: dal cinema al teatro, dalla danza alla musica all'arte e, ancora, incontri, laboratori e attività per bambini e famiglie. Un ricco calendario di eventi proposti dalle istituzioni culturali cittadine ma anche dalle associazioni vincitrici dell'**avviso pubblico biennale "Culture in Movimento 2023 - 2024"** e da quelle selezionate tramite l'**avviso pubblico "Lo spettacolo dal vivo fuori dal centro - Anno 2024"**, attraverso cui Roma Capitale ha destinato circa 2 milioni di euro, fondi concessi dal **Ministero della Cultura**, a valere sul **Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo (Fnsv)**.

Ecco alcuni degli appuntamenti.

IN EVIDENZA

Ha preso il via, al Portico d'Ottavia, il progetto **Monumenti Sonori**: una serie di percorsi acustici in cui la musica si intreccia con l'identità storica ed estetica di alcuni tra i luoghi più iconici della città. Sei percorsi sonorizzati en plein air in altrettanti siti della città, dove la musica darà voce per la prima volta a questi "testimoni silenziosi", per secoli custodi di memorie, vite passate e presenti. Una narrazione capace di sottolineare dettagli e ambientazioni, grazie alla diffusione del suono che si integra alle forme architettoniche e paesaggistiche dei monumenti.

Tra i brani proposti al Portico d'Ottavia: alcuni estratti dalle incisioni storiche di *Tosca* di Giacomo Puccini con l'Orchestra e il Coro dell'Accademia, da *Pini di Roma*, *Feste romane* e *Fontane di Roma* di Ottorino Respighi e, ancora, il *Love Theme* composto da Andrea Morricone per la colonna sonora di *Nuovo Cinema Paradiso*, mentre di Ennio Morricone verranno diffuse alcune musiche della colonna sonora del film *Mission*.

I visitatori potranno vivere l'esperienza tutti i giorni, gratuitamente, in specifiche fasce orarie: dalle 11 alle 13 e dalle 16 alle 18.

L'iniziativa è ideata dall'**Assessorato alla Cultura di Roma Capitale** con il coordinamento del **Dipartimento alle Attività Culturali** e la collaborazione della **Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali** e della **Fondazione Cinema per Roma**, mentre il progetto artistico è stato realizzato dall'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia** coadiuvata dal **Centro Ricerche Musicali – Crm**, con il quale è stata condotta l'indagine artistica e tecnica dei monumenti. Il coordinamento organizzativo è di **Zètema Progetto Cultura**.

Monumenti Sonori nasce nell'ambito del progetto **Roma Smart Tourism** vincitore dell'*Avviso pubblico riguardante l'individuazione di progetti volti alla valorizzazione dei Comuni a vocazione turistico-culturale nei cui territori sono ubicati siti riconosciuti dall'Unesco patrimonio dell'umanità e dei Comuni appartenenti alla rete delle città creative dell'Unesco*, emanato dal **Ministero del Turismo** a valere sul **Fondo siti Unesco e città creative**.

Proseguono fino al 12 dicembre, nella **Sala Santa Rita**, spazio polifunzionale di **Roma Capitale** in via Montanara 8, i giovedì all'insegna de **La Magia dei Classici. Scrittrici e scrittori di oggi raccontano i grandi della letteratura**, rassegna curata dal Premio Strega

Alessandro Piperno. Un ciclo di incontri in cui altrettanti autori racconteranno alcuni dei protagonisti della letteratura mondiale divenuti ormai dei “classici”, delineandone la figura, la poetica, lo stile e la storia personale. Il secondo appuntamento del 31 ottobre alle 18 sarà dedicato al poeta Bohumil Hrabal, tra i massimi autori del '900 europeo. Sarà il Premio Strega 2022 **Mario Desiati**, profondo conoscitore dell'opera dell'autore ceco, fedele alla grande narrativa mitteleuropea, a introdurre il pubblico nei labirinti magici dell'autore di *Treni strettamente sorvegliati*, *Ho servito il re d'Inghilterra* e *Un tenero barbaro*.

La rassegna è promossa dall'**Assessorato alla Cultura di Roma Capitale** con il coordinamento del **Dipartimento Attività Culturali**, realizzata in collaborazione con **Mondadori** e con il supporto di **Zetema Progetto Cultura**. Il calendario completo è disponibile su www.culture.roma.it. Ingresso libero fino a esaurimento posti.

TEATRO E DANZA

Prosegue fino all'8 dicembre **Storie Cinetiche nella città**, la seconda annualità del progetto a cura dell'**Associazione culturale LaRocca E.T.S.** che, partendo dalle storie raccolte durante le interviste agli abitanti, nativi o nuovi residenti di Torpignattara nella prima edizione del 2023, punta a costruire un racconto del quartiere e della sua storia. Fino al 15 novembre, nella sede dell'associazione (via Francesco Laparelli 62), sono in calendario, alle ore 10, le *Residenze creative* per la creazione di uno spettacolo interamente basato sui testi scritti durante il primo anno del progetto nel corso dei laboratori di scrittura creativa. La residenza sarà condotta da **Alessandro Di Somma**, **Eleonora Turco**, **Carlotta Piraino**, **Diego Migeni**, **Matteo Cirillo** e **Giuseppe Mortelliti**. Date della settimana: 31 ottobre; 4 e 5 novembre. Partecipazione gratuita con prenotazione obbligatoria alla mail laroccafortezzaculturale@gmail.com.

Si conclude **PerFormAzione Sociale**, la rassegna teatrale a cura dell'**Associazione Arte° Grado** che, nel Municipio IX, ha esplorato i temi universali dell'inclusione multiculturale, del femminismo, della distanza tra i popoli e dell'emarginazione sociale. Di seguito, gli ultimi appuntamenti al Teatro San Raffaele (via di San Raffaele 6): il 31 ottobre alle 21, a salire sul palco sarà **Ariele Vincenti** con *Marocchinate*, scritto a due mani con **Simone Cisticchi** e con la regia di **Nicola Pistoia**, che racconta i terribili giorni decisivi e successivi allo sfondamento da parte degli Alleati della linea di Montecassino, ultimo baluardo tedesco (ingresso gratuito con prenotazione consigliata su Eventbrite). Il 3 novembre alle 18, chiude il cartellone *Le Fenicie/primo studio*, pièce di **Balletto Civile**, collettivo nomade di performer che riprende un viaggio attraverso la tragedia sullo scontro tra tirannia e democrazia, ispirandosi a “Le Fenicie” di Euripide. Ideazione, regia e coreografie di **Michela Lucenti**, anche in scena con **Ambra Chiarello**, **Alessandro Pallecchi Arena** e **Francesco Collavino**. Tranne dove diversamente indicato, ingresso a pagamento con riduzioni per alcune categorie di pubblico; gratuito per minori e persone disabili. Per informazioni, acquisto biglietti e prenotazioni: 06.45447585 – 331 6886129 – 3484032139; alla mail info@performazionesociale.it. Biglietti online su: <https://performazionesociale.it/programma-2024>.

Giunge a conclusione al Centrale Preneste Teatro (via Alberto da Giussano 58) **YOU. The YOUng city – I GRANDI RACCONTI**, la rassegna di spettacolo dal vivo a cura di **Ruotalibera** con la direzione artistica di **Tiziana Lucattini**. Il 2 novembre alle 21 va in scena *Si l'Ammore no*, una produzione **Gli Scarti** e **Kataklima teatro**, di e con **Elvira Frosini** e **Daniele Timpano**. Uno spettacolo sull'amore come rapporto di potere che implica violenza, sul ruolo idealizzato e insieme marginale della donna in una società pur sempre maschile; ma anche sul patetismo logorroico e autocompiaciuto dell'uomo che soffre solo per amore e

la posizione ambigua della donna che oscilla tra “emancipazione” e “tradizione”. Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria su <https://centraleprenesteteatro.it/calendario-eventi>.

Fino al 22 dicembre si interrogherà sui temi dei diritti delle donne e del femminicidio, su crisi adolescenziale e bullismo, integrazione, migrazioni e ambiente la seconda annualità di **Urgenze – Festival diffuso di immersioni teatrali**, rassegna ideata da **Il NaufragarMèDolce**. Tra gli appuntamenti della settimana, il 31 ottobre alle 18.30 presso lo Spazio Donna San Basilio (via Antonio Provolo 24), è in programma la conferenza teatralizzata *Teatro civile – Donne, Diritti e Migrazioni: Storie di Donne*. Il Teatro incontra le Urgenze del vivere quotidiano e crea momenti di riflessione condivisa sul tema della violenza di genere, insieme alle associazioni che lavorano sul territorio, unendo l'atto performativo alla possibilità di conoscere da vicino chi opera in questo settore. Saranno rappresentati estratti degli spettacoli *Sommerse e salvate*, *Figlie di Sherazade* e *Storie di Donne* a cura di **Chiara Casarico** e **Tiziana Scrocca**. Ci si sposta alla Casa del Municipio IV – Ipazia d'Alessandria (viale Rousseau 90), il 4 novembre alle 17.45 per *Il Teatro oltre le Barriere – Dalla pagina scritta al Palcoscenico*, workshop su teatro e disabilità con **Roberto Gandini** e **Leo Viciani**. Il modulo di lavoro comprende tre incontri, di tre ore ciascuno, nei quali partendo da un racconto si arriverà a realizzare un testo teatrale. Sempre alla Casa del Municipio IV, il 5 novembre alle 21 Chiara Casarico e **Luciano Pastori** della **Scuola Popolare di Teatro** conducono il *Laboratorio di meccanica del Comico*, in cui si approfondiranno le tecniche teatrali della comicità e si imparerà a scoprire il proprio lato comico attraverso la parola, il corpo, la scrittura teatrale e l'improvvisazione. Ingresso libero.

Fino al 15 dicembre, appuntamento con la XXVI edizione di **Flautissimo**, il festival diffuso proposto dall'**Accademia Italiana del Flauto**, diretto da **Stefano Cioffi**. Il 3 novembre alle 17 al Teatro del Lido di Ostia e il 4 novembre alle 21 al Teatro Vascello (via Giacinto Carini 78), **Lucia Mascino** sarà in scena con la prima romana de *Il sen(n)o* di **Monica Dolan** (nella traduzione di **Monica Capuani**), con la regia e l'adattamento di **Serena Sinigaglia**. La storia di Tessa, una psicoterapeuta incaricata di fornire un rapporto medico sul suo paziente per il tribunale. Un monologo che svela le riflessioni della protagonista, tra private sofferenze e pubblico ruolo, e che conduce lo spettatore nell'esplorazione di un tema terribilmente attuale: come l'esposizione precoce alla sessualizzazione e alla pornografia nell'era di internet abbia inciso profondamente sulla nostra cultura. Biglietti online su www.accademiaitalianadelflauto.it/biglietti.

Il 4 novembre torna **Planetarium Danza**, l'edizione del progetto del **Balletto di Roma** immaginato per disseminare azioni creative e didattiche, connesse e complementari, nell'ambito della produzione e della formazione coreutica. Nelle due sedi di via Baldo degli Ubaldi 31 (Municipio XIII) e di via della Pineta Sacchetti 199 (Municipio XIV), fino al 19 dicembre, in programma residenze artistiche, laboratori, seminari ed esiti performativi di danza contemporanea, pratiche teatrali, con una restituzione finale dei contenuti emersi. Previsti anche talk, seminari, dibattiti e incontri rivolti a studenti e docenti di danza, coreografi, operatori di settore. Dal 4 novembre al 9 novembre, presso la sede di via della Pineta Sacchetti, è dedicato agli studenti di danza il laboratorio *Labirinti danzanti* in cui si approfondiranno le tecniche di danza neoclassica/contemporanea accompagnati da **András Lukács**, in grado di esaltare la bellezza del movimento, la purezza delle linee e la capacità dei giovani danzatori di riflettere sulla struttura coreografica a partire da principi tecnici di base. Orari della settimana: dalle 11 alle 12.30 e dalle 16.15 alle 17.40. Gratuito con prenotazione obbligatoria alla mail promozione@ballettodioroma.com.

Nel VII Municipio, si conclude il 3 novembre al Teatro di Villa Lazzaroni (ingresso da via Appia Nuova, 522 o via Tommaso Fortificocca 71), il progetto **SCENE DI GUERRA, TEATRI DI PACE teatro, cinema, poesia e letteratura raccontano**, proposto da **Fondamenta**. Fra gli ultimi appuntamenti in calendario, il 31 ottobre alle 18 il Liceo classico Augusto proporrà la lezione-spettacolo *Una notte agli Scalzi. Il processo di Verona del gennaio 1944*, rappresentazione del processo farsa e della condanna voluta da Hitler e subito da Mussolini per i traditori del Gran Consiglio del Fascismo del 25 luglio del 1943. Seguirà talk Il 2 novembre alle 18 è in programma *Scene di guerra Teatri di pace*, restituzione pubblica dei laboratori condotti nel corso della manifestazione a cura di **Renzo Musumeci Greco, Alessandro De Feo, Francisca Berton ed Emanuele Vezzoli**. Il 3 novembre alle 17.30 va in scena *Il teatro della guerra eterna. Poesia in corpo scenico. Da Omero a Brecht*, spettacolo diretto da **Giancarlo Sammartano** che porta al pubblico un banchetto di nozze, una festa rovinata dai racconti di guerra, da Troia alla Seconda guerra mondiale. Tutti gli appuntamenti sono a ingresso libero e disponibili in streaming sul canale Facebook della manifestazione.

Fino al 17 novembre, continua all'insegna del dialogo tra danza, musica e teatro la 39^a edizione del **Romaeuropa Festival**, ideato e organizzato dalla **Fondazione Romaeuropa** con la direzione generale e artistica di **Fabrizio Grifasi**. Al Mattatoio di Roma, il 31 ottobre sono in programma due letture: alle 19, del testo *Tragédie Coréenne ovvero L'Amour à la Française* di **Matthieu Pastore**, vincitore premio Hystrio Scritture di Scena 2024, che vedrà in scena l'autore con Leonardo Maddalena e Luisa Borini. Un racconto sui modelli ideali che ci forgianno e ci rappresentano e dal quale è difficile dissociarsi; alle 20, lettura in forma di estratto del testo *Sesso* di **Alessandro Paschitto** – sul palco con **Raimonda Maraviglia e Francesco Roccasecca** – menzione speciale REf per Situazione Drammatica. Una roulette che gira facendo susseguire quadri, personaggi e situazioni e dentro cui il titolo-tema rimbalza come una pallina, senza mai fermarsi. Dal 31 ottobre al 3 novembre, è atteso *Mine-Haha ovvero dell'educazione fisica delle fanciulle*, progetto di **Marco Corsucci** (anche ideazione e regia) e **Matilde Bernardi** (in scena), vincitore della seconda edizione del **Premio Silvio d'Amico alla Regia** realizzato dall'**Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico** in collaborazione con Romaeuropa Festival. A partire dal romanzo omonimo di Frank Wedekind, il lavoro si sviluppa attorno alla formazione di un corpo femminile. Lo spettacolo pone l'accento su tutte quelle aree del testo in cui è particolarmente stretta la relazione tra sguardo, corpo ed educazione, per investigare i rapporti di potere che corrono tra chi guarda e chi viene guardato (orari: giovedì e venerdì ore 21; sabato ore 18; domenica ore 16). Il 2 e 3 novembre, sempre al Mattatoio, va in scena *Centroàmerica* della compagnia messicana **Lagartijas Tiradas al Sol**. Un progetto dall'anima plurale che, se da un lato sembra tenere salde le riflessioni sulla realtà e sul suo rapporto con la finzione che hanno caratterizzato l'estetica della compagnia, dall'altro si apre alla necessità di dare voce a chi non può più averla. Performance e coordinamento: **Luisa Pardo e Lazaro Gabino Rodriguez** (orari: sabato ore 21; domenica ore 17). Il 5 novembre alle 20, prima replica per Rette parallele sono l'amore e la morte, il nuovo spettacolo di e con **Oscar De Summa** che porta sul palco un ricordo della giovinezza, la storia di Mariarosa, una ragazza da immaginare e reinventare. Attraverso la teoria quantistica e l'esperimento dell'entanglement, il regista riflette sulle relazioni umane e sulla possibilità di legami indissolubili al di là della morte (seconda replica, 6 novembre sempre alle 20). Alle 21.30 è attesa la prima di *Anse*. Dal poema omonimo di **Mezzopalco** (anche drammaturgia sonora), un monologo per più voci (**Riccardo Iachini, Toi Giordani, Massimo Giordani**). Un discorso interiore che viene attraversato da voci plurime, un dialogo collettivo che abita un corpo solo. Regia collettiva e drammaturgia visiva di **Usine Baug** (seconda replica, 6 novembre alle 18.30).

Al Teatro Vascello (via Giacinto Carini 78), fino al 3 novembre, **Daria Deflorian**, in veste di regista e attrice, porta in scena, insieme a **Monica Piseddu, Paolo Musio e Gabriele Portoghese**, *La vegetariana*, romanzo della scrittrice sudcoreana Han Kang, insignita recentemente del Premio Nobel per la Letteratura 2024. La storia di una donna che, scegliendo di non mangiare più carne, dà il via a un graduale processo di metamorfosi (orari: mercoledì, giovedì e venerdì ore 21; sabato ore 19; domenica ore 17).

Biglietti online su <https://romaeuropa.vivaticket.it>.

Per la nuova Stagione del **Teatro India**, proseguono fino al 10 novembre le repliche dello spettacolo *Riccardo III* di William Shakespeare, nell'adattamento di **Luca Ariano** – che cura anche la regia – e di **Pietro Faiella**, anche in scena con **Roberto Baldassari, Gilda Deianira Ciao, Romina Delmonte, Luca Di Capua, Lucia Fiocco, Mirko Lorusso, Liliana Massari e Alessandro Moser**. Il Duca di Gloucester, poi Riccardo III, interpretato da Pietro Faiella, è presentato nella sua ascesa al Potere come un Demiurgo, in grado di modellare e manipolare luoghi, realtà e persone. Attorno a lui, sedici personaggi sono avviluppati nella sua rete mortifera, fatta di inganni e lusinghe, tranelli e mistificazioni. Repliche: da martedì a sabato ore 20; domenica ore 18; lunedì riposo. Biglietti online su <https://teatrodiroma.vivaticket.it>.

Al **Teatro del Lido di Ostia** il 2 novembre alle 19, **Museo Sociale Danisinni** presenta *La Passione di Stracci* liberamente ispirato a “La ricotta” di Pier Paolo Pasolini. Testo e regia di **Gigi Borruso**, anche in scena con **Valeria D’Aquila e Alessandra Guagliardito**. Musiche di **Giacco Pojero, Nino Vetri, Louis Sclavis e Ryuki Sakamoto**. Ambientata a Palermo, la pièce esplora le marginalità umane e sociali attraverso i racconti comici e dolorosi di Stracci, personaggio pasoliniano, della moglie Lena e della figlia Vita. Biglietti online su www.vivaticket.com.

Al **Teatro Tor Bella Monaca**, in Sala Grande, il 1° e 2 novembre alle 21 e il 3 novembre alle 17.30, va in scena *Grisù, Giuseppe e Maria* di **Giovanni Clementi**, per la regia di **Pierluigi Iorio**, con **Francesco Procopio, Giancarlo Ratti, Loredana Piedimonte, Giosiano Felago e Carmen Landolfi**. Siamo negli anni Cinquanta, la guerra ha lasciato paura e miseria, ma è forte il desiderio di ricominciare a vivere. L'azione si svolge a Pozzuoli e ruota attorno a Don Ciro, il parroco del paese che, tra confessioni sacramentate e non, è testimone involontario di una complicata vicenda che vede coinvolte due sorelle e il farmacista del paese. A fare da sfondo, il tragico disastro di Marcinelle, la miniera belga nella quale, l'8 agosto del '56, persero la vita 262 persone, tra cui 136 immigrati italiani.

In Sala Piccola, invece, il 5 novembre alle 21 debutta *I Cioccolatini di Olga* liberamente ispirato a *L'orgia di Praga* di Philip Roth, drammaturgia e regia di **Laura Angiulli**, con **Alessandra d’Elia e Antonio Marfella**. Spinto dall'invito di uno scrittore cecoslovacco in esilio negli USA, Zdeněk Sisovský, negli anni '70 Zuckerman si reca a Praga, dove si vive ancora la repressione della Primavera del 1968. Cerca il manoscritto di racconti di uno sconosciuto scrittore yiddish di grande talento ucciso dai nazisti. Qui viene in contatto con artisti disperati, oppressi e incontra anche l'affascinante Olga Sisovská, moglie abbandonata da Sisovský. In replica fino al 7 novembre.

Biglietti online su www.vivaticket.com.

Per la stagione 2023/2024 del **Teatro dell’Opera di Roma**, sul palcoscenico del Teatro Costanzi, proseguono fino al 2 novembre le repliche di *Il rosso e il nero*, balletto in tre atti del coreografo tedesco **Uwe Scholz** tratto dall'omonimo romanzo di Stendhal, su musica di Hector Berlioz. La coreografia è ripresa da **Giovanni Di Palma**. La direzione dell'**Orchestra del Teatro dell’Opera** è affidata a **Martin Georgiev**; le scene sono di **Ignasi Monreal**,

mentre i costumi di **Anna Biagiotti**. Personaggi principali e interpreti: ad alternarsi nel ruolo di Julien Sorel saranno **Claudio Cocino** (31 ottobre) e **Alessio Rezza** (2 novembre). In quello di Madame De Rênal si alterneranno **Alessandra Amato** (31 ottobre) e **Federica Maine** (2 novembre). In quello di Mathilde de La Mole, infine, **Elena Bidini** (31 ottobre) e **Flavia Stocchi** (2 novembre). Vi prenderanno parte anche **étoiles, primi ballerini, solisti e Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma** con la partecipazione degli Allievi della **Scuola di Danza del Teatro dell'Opera di Roma**. Repliche: mercoledì e giovedì alle 20; sabato alle 18. Biglietti online su www.ticketone.it.

MUSICA

Si conclude la III edizione di **Angeli e Pastori - Festival di Musica Sacra Popolare**, la rassegna musicale a cura di **Finisterre s.r.l.** ospitata nel Santuario della Madonna del Divino Amore (via del Santuario 10, Municipio IX). Ultimo appuntamento il 31 ottobre: la serata si apre alle 19.30 nel Laudario, in compagnia di **Raffaello Simeoni, Anna Rita Colaiani ed Erasmo Treglia**; il programma si chiude alle 20 nel Santuario, Torre del Miracolo, con *Manu Scriptus. Ottobrata romana dei miracoli* con l'**Ensemble 5 passi** e il **Coro Popolare San Filippo Neri**. Ingresso libero.

Dal 1° al 23 novembre torna il **Roma Jazz Festival** giunto alla sua 48ª edizione che sceglie *Hybrid* come concetto guida. In programma: ventitré concerti tra l'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone, la Casa del Jazz e il Monk Roma, una mostra fotografica e una serie di appuntamenti dedicati ai più piccoli che quest'anno coinvolgerà anche la fascia della primissima infanzia. Il progetto è proposto da **IMF Foundation** in co-produzione con **Fondazione Musica per Roma**. L'apertura del festival, in Auditorium, è prevista il 1° novembre in Sala Petrassi ed è affidata alla sassofonista americana **Lakecia Benjamin**, pronta a stupire il pubblico con *Phoenix*, una fusione di jazz, R'N'B e funk. Un omaggio alla New York risorta dalla pandemia, come una Fenice, ma anche alla propria "resurrezione", dopo essere miracolosamente scampata a un incidente stradale. Una doppia metafora che vuol essere anche un auspicio rispetto alle vicende che stanno segnando il mondo attuale. Il 4 novembre, in Sala Santa Cecilia, c'è grande attesa per **Pat Metheny**, icona della chitarra fusion, il quale sarà sul palco per presentare alcuni brani del suo ultimo album, *MoonDial*, in cui ripercorrere le sue più celebri composizioni per chitarra acustica. Concerti alle ore 21. Biglietti online su www.ticketone.it.

Si conclude, al Centrale Preneste Teatro (via Alberto da Giussano 58) **YOU. The YOUng city – I GRANDI RACCONTI**, la rassegna di spettacolo dal vivo a cura di **Ruotalibera**. Il 1° novembre alle 21, attesi gli **Skindeep**, rock band formata da **Enzo Sisma** (voce), **Marco "K-Ace" Capasso** (chitarra), **Marco Criscio** (basso), **Luciano Bilo** (batteria) e **Armando Macrillò** (tastiera), che portano sul palco una personale rivisitazione e riarrangiamento di celebri hits dance, pop e rock degli anni '70, '80 e '90. Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria su <https://centraleprenesteteatro.it/calendario-eventi>.

È in corso, fino al 3 novembre la IV edizione di **#ALTRNTV - Festival di musica alternativa diffusa**, il progetto di **Capotrave Kilowatt** che conduce il pubblico nel mondo della musica più alternativa, oltre ogni confine geografico e di genere. Il festival abbraccia la multiculturalità in tutte le sue diverse angolazioni. Questi gli ultimi live in cartellone: il 2 novembre al Monk (via Giuseppe Mirri 35) arrivano gli **A Toys Orchestra**, tornati quest'anno con il nuovo album *Midnight Again* dopo un lungo periodo di pausa; in apertura, **Ta Ga Da** e **Querva**. Il 3 novembre, stesso palco per l'atteso concerto di **Shabaka Hutchings**, figura centrale della

new wave del jazz britannico. Inizio concerti alle ore 22. Ingresso a pagamento; prevenidite su www.dice.fm.

Al **Romaeuropa Festival**, a cura della **Fondazione Romaeuropa**, torna il ciclo di incontri *Ghost Track*, il format dedicato alle autorialità poliedriche e ai nuovi formati della parola e della scena condotto da **Gioia Salvatori**, con il coordinamento musicale di **Simone Alessandrini**. Al Mattatoio di Roma, il 1° novembre, appuntamento con *ODDIO! Preghierine storte per divinità dritte*: nella giornata di Ognissanti, una serata di liturgie laiche che vedrà ospiti **Errico Buonanno**, **Carlo de Ruggier**, **Marianna Folli** e con la partecipazione musicale di **Alessandro d'Alessandro**; il 2 novembre è la volta di *CREPA! molti modi per portarsi al di là*, un funerale a quello che non serve con **Claudio Morici**, **Pierfrancesco Moretti** e con l'accompagnamento musicale di **Federico Pascucci** e **Giacomo Serino**; il 3 novembre sono attesi **Simon & The Stars** e **Riccardo Goretti**, con la partecipazione musicale di **Valentina del Re**, per *PUF! Traslochi del sé e altri amici immaginari*. Inizio serate alle 19.30. Biglietti online su <https://romaeuropa.vivaticket.it>.

L'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia**, fino al 10 gennaio 2025, nel foyer della Sala Santa Cecilia dell'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone, propone la mostra «*Qual occhio al mondo*». *Puccini fotografo*, organizzata dalla **Fondazione Ragghianti – ETS** in collaborazione con la **Fondazione Simonetta Puccini per Giacomo Puccini** e il **Centro studi Giacomo Puccini**. Riprodotte in grande formato per consentire una migliore fruizione da parte del pubblico, saranno presentate alcune fotografie selezionate da **Gabriella Biagi Ravenni**, **Paolo Bolpagni** e **Patrizia Mavilla**. Ingresso libero.

Alla **Casa del Jazz** in arrivo il 31 ottobre il compositore **Guillermo Kleinla** insieme alla **MeJO Orchestra** composta da **Matteo Costanzi** (tromba, flicorno), **Iacopo Teolis** (tromba, flicorno), **Francesco Fratini** (tromba), **Giacomo Serino** (tromba, flicorno), **Simone Alessandrini** (sax alto, sax soprano, flauto), **Gabriel Marciano** (sax alto), **Filippo Bianchini** (sax tenore, sax soprano, clarinetto), **Federico Pascucci** (sax tenore, clarinetto), **Federico D'angelo** (sax baritono), **Davide Di Pasquale** (trombone), **Mateo Jaeckel** (Trombone), **Federico Pierantoni** (trombone), **Eugenio Renzetti** (trombone basso), **Vittorio Solimene** (pianoforte), **Giulio Scianatico** (contrabbasso), **Valerio Vantaggio** (batteria). Sul palco il 1° novembre **Samuel Blaser** (trombone) in trio con **Marc Ducret** (chitarra) e **Peter Bruun** (batteria). Sarà poi la volta, il 2 novembre della pianista, vocalist e compositrice **Francesca Tandoi** in trio con **Matheus Nicolaiewsky** (contrabbasso) e **Sander Smeet** (batteria). A chiudere la settimana il 3 novembre alle 18 sarà il talentuoso pianista e improvvisatore **Pablo Held** in trio con **Robert Landfermann** (contrabbasso) e **Jonas Burgwonkel** (batteria). Special guest il chitarrista **Nelson Veras**. Inizio concerti alle 21, salvo dove diversamente indicato. Per il consueto appuntamento domenicale con le **Detective stories**, le lezioni di jazz condotte da **Marcello Piras**, il quarto incontro, in programma il 3 novembre alle 11, sarà dedicato a *Eduardo Rovira – Tra i poeti di Buenos Aires*. Biglietti online su www.ticketone.it.

Nell'ambito delle iniziative promosse dalla **Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali** si segnala l'avvio di una nuova stagione di **Concerti di musica da camera**, a ingresso gratuito per tutti, che si terranno fino al 28 dicembre al **Museo Pietro Canonica** e al **Museo Carlo Bilotti Aranciera di Villa Borghese**. Il programma è realizzato in collaborazione con **Roma Tre Orchestra** e vedrà protagonisti alcuni tra i più brillanti musicisti e tra i massimi interpreti italiani, accompagnati dal **Roma Tre Orchestra Ensemble**. Il 2 novembre l'appuntamento è al Museo Pietro Canonica con **Jacopo Taddei** che eseguirà al sassofono alcuni brani dei compositori argentini contemporanei Astor Piazzolla (*Cuatro Estaciones Porteñas* e *Le*

Grand Tango) e Javier Girotto (*Nahuel, La Luna, La poesia, El Cacerolazo*). Il 3 novembre, invece, al Museo Carlo Bilotti Aranciera di Villa Borghese, a esibirsi sarà **Ludovico Troncanetti** che proporrà al pianoforte il *Quintetto per archi, op. 99*, e il *Quintetto per fiati, op. 55*, di Anton Rubinstein. Inizio concerti alle ore 12.

KIDS

Il progetto **Danza nel Metrò**, il festival a cura di **Keysound snc**, si conclude il 2 novembre dalle 13 alle 15, presso lo spazio Fusolab 2.0 (via della Bella Villa 94 - Municipio VI) con *Corpo che danza*, laboratorio di improvvisazione guidata sull'utilizzo e la scoperta del corpo in movimento, condotto da **Nunzia Picciallo** e dedicato a bambine, bambini, adolescenti e adulti che desiderino mettersi in gioco, a prescindere da abilità ed esperienze con la danza. Gratuito con prenotazione obbligatoria alla mail danzanelmetro@gmail.com (max 15 partecipanti).

Fino all'8 dicembre torna l'appuntamento con **KIDS URBAN ARTmobile**, il progetto di **Ruotalibera Cooperativa sociale onlus**. Un hub culturale viaggiante, studiato per lo sviluppo delle abilità artistiche di bambine, bambini e adolescenti: gli artisti proporranno piccole performance di teatro, letture e attività laboratoriali sulle arti dello spettacolo. Ogni giornata proporrà diverse interessanti attività. Si parte con *I novellanti raccontano: Le storie abitano i libri*, performance di reading teatrali a cui seguiranno vari laboratori artistici e manuali: *Scintille sceniche*, per esplorare il legame tra fanciullezza e natura, tra famiglia e consapevolezza del viaggio verso la maturità; *M.A.G.I.E. (Materiale Artistico Generato da Ispirazione Ecologica)*, nel corso del quale i giovani partecipanti daranno vita a oggetti ispirati alle storie raccontate; *Carta animata, dall'idea allo Storyboard*, in cui bambine e bambini saranno accompagnati nella creazione di nuovi racconti che verranno poi rappresentati graficamente in sequenza per la realizzazione di storyboards; un laboratorio di *Stop motion*, per la realizzazione di cortometraggi di animazione, attraverso l'utilizzo di oggetti di uso comune (il risultato verrà condiviso sulle pagine social della cooperativa); *Let's Make-up*, laboratorio di trucco scenico.

Per tutti, inoltre, saranno disponibili: *Le risposte della memoria*, un angolo videobox dove il pubblico potrà raccontare il proprio punto di vista sul quartiere; *Bookcrossing - work in progress*, dove chiunque potrà depositare dei libri e prenderne altri per la lettura.

Questa settimana, l'appuntamento è il 2 novembre dalle 15.30 alle 18.30 al Centrale Preneste Teatro (via Alberto da Giussano 58). Ingresso gratuito.

In chiusura **Scena Pubblica – IN/OUT**, la stagione culturale nel Municipio VIII proposta **TWAIN Centro Produzione Danza** con la direzione artistica di **Loredana Parrella**. Il 31 ottobre alle 17, alla Biblioteca Arcipelago Auditorium si concludono gli incontri del *Ciclo di Fiabe*, letture animate con laboratorio per bambine e bambini dai 4 anni in su. Protagonista di quest'ultimo appuntamento sarà *Mortina - Una storia che ti farà morire dal ridere* di Barbara Cantini. Lettura e laboratorio a cura **Nogu Teatro** con **Chiara Acaccia, Agnese Lorenzini, Ilaria Manocchio e Fabio Versaci**. Gratuito con prenotazione obbligatoria al 380.1462962 (WhatsApp) o scrivendo alla mail info@cietwain.com.

Nell'ambito della II edizione del progetto **Crescere è uno spettacolo**, a cura dell'**Associazione Centro Culturale Talia**, sul palco della Sala Piccola del Teatro Tor Bella Monaca, il 2 e 3 novembre alle 17.30 va in scena lo spettacolo per ragazzi *Il villaggio della pulce*, scritto e diretto da **Roberto Disma**, anche in scena con **Carla Recupero**. Capitan Desperta, attore girovago della Commedia dell'Arte, visita un villaggio sovrastato da una torre e tenuto sotto scacco da una pulce. Con l'aiuto degli abitanti, Desperta cercherà di liberarli

dal sopruso. Ingresso gratuito contingentato (max 100 persone) con prenotazione obbligatoria alla mail promozione@teatrotorbellamonaca.it.

YOU. The YOUng city – I GRANDI RACCONTI, la rassegna di spettacolo dal vivo a cura di **Ruotalibera** si conclude il 3 novembre al Centrale Preneste Teatro (via Alberto da Giussano 58) con la messa in scena, alle 16.30, di *Pinolo*, spettacolo di **Laura Nardinocchi** e **Niccolò Matcovich**, anche sul palco con **Noemi Piva**. Attraverso l'unione del linguaggio del teatro e quello della danza, la fiaba di una bambina che desidera andare oltre gli stereotipi di genere, scoprendo e mostrando la sua parte maschile senza vergogna. Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria su <https://centraleprenesteteatro.it/calendario-eventi>.

Nella Sala Squarzina del **Teatro Argentina** il 1° e il 2 novembre alle 16, tornano le repliche de *La Principessa Cincillà e la torta di compleanno*, tratta dal libro di fiabe di **Alessandro Portelli**, edito da Donzelli. Una narrazione animata con butai e sagome da un'idea di **Sabina de Tommasi**, con la regia di **Elisabetta Gustini** e in scena **Chiara Lombardo**. Per bambini dai 4 anni in su. Prossime repliche: 15 e 17 novembre. Biglietti online su <https://teatrodiroma.vivaticket.it>.

Al **Teatro India** il 4 novembre alle 10.30, per ragazzi dai 13 anni in su, debutta *Lo scrittojo di Pirandello* da Luigi Pirandello, di **Roberto Gandini** – che cura anche la regia - e **Roberto Scarpetti**, con **Francesca Astrei**, **Roberto Baldassari**, **Antonietta Bello**, **Edoardo Maria Lombardo**, **Fabio Piperno** e **Danilo Turnaturi**. Uno spettacolo dedicato al grande scrittore siciliano e pensato espressamente per il pubblico delle scuole con un linguaggio ludico, attento ai temi sensibili dei ragazzi e inclusivo, come nella tradizione del **Laboratorio teatrale integrato Piero Gabrielli**. Repliche fino al 15 novembre.

Tante le iniziative per i piccoli lettori promosse da **Biblioteche di Roma**, per festeggiare insieme la notte più spaventosa dell'anno, tra incontri a tema, letture e laboratori. Tra questi, il 31 ottobre alla **Biblioteca Enzo Tortora** c'è *Scherzetto o libretto?*, un pomeriggio di letture e laboratori "stregati", a partire dalle 16.45, per bambini dai 4 ai 7 anni; info e prenotazione: 06.45460601 - prenotazioni.intercultura@bibliotechediroma.it.

Alla **Biblioteca Laurentina** alle 17, invece, per bambini dai 9 ai 13 anni, presentazione ludico-interattiva del libro game *Allarme fantasmi* di Francesca Giuliani (Totem, 2023) con la partecipazione di **Giovanni Avolio**; info: 06.45460760 - laurentina@bibliotechediroma.it. Ancora alle 17, alla **Biblioteca Pier Paolo Pasolini**, l'appuntamento è con le letture ad alta voce *Tra maghi e streghe* mentre per le famiglie e i bambini dai 3 ai 6 anni (max 12 partecipanti) si terranno alcune letture a bassa voce; prenotazione 06.45460525 - pasolini@bibliotechediroma.it. Infine, alle 17.15, i bambini dai 3 anni in su sono tutti invitati alla **Biblioteca Quarticciolo** per partecipare in maschera alla *Festa di Halloween*; prenotazione: ill.quarticciolo@bibliotechediroma.it.

INCONTRI

Nell'ambito di **Flautissimo**, il festival diffuso proposto dall'**Accademia italiana del flauto**, diretto da **Stefano Cioffi**, tornano anche quest'anno le **Letture in Biblioteca** con e a cura di **Serena Sansoni**, dedicate, in questa edizione, a *Il tempo e l'abisso. Il viaggio verso l'invisibile negli scritti di Dino Buzzati*. Appuntamento il 5 novembre alle 11 nella Biblioteca Vaccheria Nardi. Ingresso gratuito.

Dal 3 novembre, al **Teatro Argentina** torna la rassegna **Quando la scienza fa spettacolo. Dialoghi tra Scienza e Arte**, a cura di **Orsetta Gregoretti** e **Silvia Mattoni** e con la regia di

Lisa Ferlazzo Natoli. Fino al 12 gennaio 2025, quattro incontri domenicali alla scoperta dei quattro elementi naturali (Acqua, Aria, Terra, Fuoco) che compongono il nostro pianeta, per ragionare con scienziati e divulgatori del mondo della cultura, di sostenibilità ambientale e della salute della Terra. Un singolare dialogo tra arte e scienza che vedrà anche l'intervento di attrici e attori che leggeranno e interpreteranno brani di romanzi, estratti di giornali, piccoli racconti e poesie. Gli incontri, immaginati come un raffinato viaggio multimediale, saranno inoltre punteggiati da immagini e filmati. Si comincia il 3 novembre alle 11 con l'incontro dedicato all'elemento "Acqua" che verrà approfondito con **Roberto Danovaro** (presidente della Fondazione Patto con il Mare per la Terra) ed **Enrica Battifoglia** (giornalista scientifica). Letture poetiche affidate a **Federica Rosellini**. Biglietti online su <https://teatrodiroma.vivaticket.it>.

Al **Teatro del Lido di Ostia**, il 3 novembre alle 11, a cura di **Sabrina De Ligia**, verrà presentato il libro *Romani di mare* (Rosabianca, 2024) con la partecipazione del suo autore **Giulio Candiolo**, psicologo e artista poliedrico. Un romanzo di riscatto e redenzione, ambientato nella Ostia degli anni '80, che esplora le vite di tre ragazzi, amici da sempre, Pallina, Enrico e Giuggio, in cerca del proprio destino. Ingresso gratuito.

CINEMA

Fino al 13 dicembre è in corso **The 48 Hour Film Project Roma – Everybody loves cinema**, il progetto dell'**Associazione Le Bestevem** che mette in primo piano il cinema di oggi di domani con il fortunato contest internazionale *The 48 Hour Film Project* giunto quest'anno alla XVIII edizione, che permette a chiunque di partecipare, mettendo in gioco il proprio talento e la propria creatività per realizzare un cortometraggio in sole 48 ore. C'è tempo fino al 22 novembre alle ore 12 per partecipare con il proprio team, registrandosi sul sito ufficiale del concorso: <https://48hourfilm.com/roma>.

Proseguono, inoltre, le Masterclass gratuite di Regia e Sceneggiatura, dedicate agli appassionati di cinema e a chi desideri approfondire le tecniche di creazione cinematografica, in programma presso il Teatro dei Contrari (viale dei Quattro Venti 38). Il 5 novembre dalle 14 alle 16 protagonista sarà la produttrice cinematografica **Donatella Palermo**, la quale ha dato vita a progetti internazionali di grande rilievo come "Fuocoammare", candidato all'Oscar, e "Le sorelle Macaluso". La sua esperienza e capacità di trasformare storie uniche in opere potenti saranno al centro della masterclass. RegISTRAZIONI compilando il form al link https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc-2pY5aPGXNmuhLaBGunxPBxnDm9b8Xo9x9mZ_mabtJVQc0w/viewform. I posti in presenza sono esauriti ma sarà comunque possibile seguire la masterclass online sul sito della manifestazione.

Presso la **Casa del Cinema** riprende in settimana la consueta programmazione a cura della **Fondazione Cinema per Roma**. Per le ultime due giornate della retrospettiva **Viva Marcello**, omaggio al grande Mastroianni a cent'anni dalla nascita, il 31 ottobre verranno proposte le proiezioni de *I girasoli* di Vittorio De Sica (ore 18) e *Ginger e Fred* di Federico Fellini (ore 21). Biglietti online su www.boxol.it/casadelcinema. Info e programma completo su www.casadelcinema.it.

Al **Nuovo Cinema Aquila** il 31 ottobre arriva in sala il film *Berlinguer – La grande ambizione*. Al termine della proiezione delle ore 17, il regista **Andrea Segre** e il protagonista **Elio Germano** risponderanno alle domande del pubblico presente. Modera **Fabio Meloni**, coordinatore del Nuovo Cinema Aquila. Seguirà una tavola rotonda dedicata alla figura di

Enrico Berlinguer, moderata dal giornalista **Michele Mezza**; porteranno la loro testimonianza **Pietro Folena e Vincenzo Vita**.

Proseguono, inoltre, in settimana le proiezioni dei film in cartellone: *C'era una volta in America* di Sergio Leone (in v.o.s.); *Parthenope* di Paolo Sorrentino; *The apprentice – Alle origini di Trump* di Ali Abbasi (anche in v.o.s.); *Joker: folie à deux* di Todd Phillips (in v.o.s.). Programmazione completa su www.cinemaquila.it.

ARTE

Al **Teatro del Lido di Ostia**, il 1° novembre alle 18, a cura di **Triangolo Scaleno Teatro**, inaugura la mostra *RAGGIO VISIVO. I cataloghi di Teatri di Vetro 2018-2023* con le fotografie di **Eva Tomei, Futura Tittaferrante, Ornella Mignella, Salvatore Insana, Chiara Bruni e Tiziano Demuro**. Un viaggio visivo attraverso l'archivio fotografico dei cataloghi che, dal 2018 al 2023, hanno accompagnato sei edizioni di Teatri di Vetro, festival multidisciplinare delle arti sceniche contemporanee. Ogni edizione del festival ha incontrato lo sguardo di un fotografo o una fotografa sviluppando connessioni visive che ampliano il perimetro oltre la scena chiamando in causa immaginari e paesaggi. Visitabile fino all'8 dicembre a ingresso gratuito nell'orario di biglietteria, dal venerdì alla domenica, dalle 17 alle 20 e un'ora prima dell'inizio degli spettacoli.

Al **Palazzo Esposizioni Roma**, fino al 16 febbraio 2025 è visitabile *L'ultimo meraviglioso minuto* di **Pietro Ruffo**, la mostra più vasta sino ad ora mai dedicata da una istituzione pubblica all'artista. Nell'esposizione, a cura di **Sébastien Delot**, l'artista si interroga sull'impatto dell'uomo sulla Terra, esplorando la legittimità del termine "Antropocene", condensando nelle opere esposte la storia del nostro pianeta e della conoscenza. Nella grande sala del piano nobile, *Le Monde Avant la Création de l'Homme*, un lavoro lungo 21 metri, è inserito nell'installazione immersiva *L'ultimo meraviglioso minuto* che ricrea l'atmosfera di una foresta primordiale. Al suo interno, i visitatori potranno camminare tra le testimonianze di una storia antica offerte dalle opere circolari intitolate *De Hortus*. Il percorso espositivo prosegue alla scoperta delle prime tracce umane riproposte attraverso cinque grandi quadri della serie *Antropocene Preistoria*. Successivamente, il pubblico prenderà coscienza del tempo, immergendosi nella video installazione realizzata in collaborazione con **Norwei Il Giardino planetario** in cui la preistoria, il presente e il futuro sono raccordati in un unico orizzonte stratificato. La mostra termina con una riflessione su Roma, vista e sezionata nelle sue varie fasi storiche e geologiche. L'esposizione è promossa dall'**Assessorato alla Cultura di Roma Capitale** e dall'**Azienda Speciale Palaexpo**, che l'ha prodotta e organizzata. Biglietti online su <https://ecm.coopculture.it>.

In Sala Fontana, invece, a ingresso libero, fino al 1° dicembre è ospitata la mostra *Luigi Billi. Flashback opere 1992-2015* promossa sempre dall'Assessorato alla Cultura di Roma Capitale e dall'Azienda Speciale Palaexpo. A otto anni dalla scomparsa di **Luigi Billi** (Firenze 1958 - Milano 2016), l'esposizione, a cura di **Patrizia Mania e Nicoletta Billi**, ne esplora il percorso artistico, attraverso circa 50 opere, riproponendone le tappe più significative: dai primi "accartocciamenti" – destinati a diventare cifra ricorrente – che riabilitano lo scarto dall'immagine di consumo a segno artistico, ai lavori dove si sovrappongono pittura e fotografia, gesto e materia e attraverso i quali l'artista ha di volta in volta indagato la struttura nascosta della natura (*Cieli di bosco*), le aporie delle immagini (*Cara mamma, stiamo tutti bene. Caro babbo, siamo tutti morti, Eroi*) o l'impertinenza della parola (*Ho vietato a mio padre di chiamarmi figlio*). Opere anche politiche che manifestano, accanto all'inesausta ricerca espressiva, una altrettanto incessante tensione etica.

Le due mostre sono visitabili dal martedì alla domenica dalle ore 10 alle 20. Ingresso consentito fino a un'ora prima della chiusura.

Al **MACRO** fino al 16 febbraio 2025 è visitabile la mostra collettiva *Post Scriptum. Un museo dimenticato a memoria*. L'esposizione, che nel titolo riprende l'espressione "Dimenticare a memoria" coniata alla fine degli anni Sessanta da Vincenzo Agnetti (1926-1981), conclude la programmazione del museo con la direzione artistica di **Luca Lo Pinto** per suggerire l'approccio agli esiti di un progetto che in cinque anni ha portato l'istituzione museale a interrogarsi sulla propria identità, le proprie modalità di produzione e relazione con gli artisti e il pubblico. Esposte per l'occasione le opere di oltre 30 artisti italiani e internazionali, tra cui quelle di **Tolia Astakhishvili** (con **Thea Djordjadze**, **Heike Gallmeier**, **Dylan Peirce**), **Maurizio Altieri**, **Beatrice Bonino**, **Francesca Cefis**, **Pippa Garner**, **Lenard Giller**, **Felix Gonzalez-Torres**, **Thomas Hutton**, **KUKII** (aka Lafawndah), **Rosemary Mayer**, **Charlemagne Palestine**, **Lorenzo Silvestri**, **Gillian Wearing**. E ancora quelle di **Luciano Fabro**, **Isa Genzken**, **Simone Forti**, **Issy Wood**, **Pierre Guyotat**, **Absalon**, **Maurizio Altieri**, **Paolo Pallucco & Mireille Rivier**, **Hamishi Farah** e **Sandra Mujinga**. Del percorso espositivo fa parte anche l'installazione *Yard* dell'artista statunitense **Allan Kaprow** (Atlantic City, 1927 – 2006) presente nel cortile del museo. Visitabile da martedì a venerdì ore 12-19; sabato e domenica ore 10-19; lunedì chiuso. Biglietti online su <https://ecm.coopculture.it>.

Tra le iniziative promosse in settimana dalla **Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali**, torna, il 3 novembre, il consueto appuntamento con la **prima domenica del mese** a ingresso gratuito per tutti nei **Musei civici** e in alcune **aree archeologiche** della città, come il **Circo Massimo** (ore 9.30-16, ultimo ingresso alle 15), i **Fori Imperiali** (ingresso dalla Colonna Traiana ore 9-16.30, ultimo ingresso alle 15.30) e l'**Area Sacra di Largo Argentina** (ingresso da via di San Nicola De' Cesarini di fronte al civico 10, ore 9.30-16, ultimo ingresso alle 15). Sarà visitabile gratuitamente anche il **Museo della Forma Urbis** (ore 10-16, ultimo ingresso alle 15), che custodisce i frammenti della *Forma Urbis Romae*, la pianta di Roma fatta incidere su marmo dall'imperatore Settimio Severo, una delle più rare e importanti testimonianze della città antica. Il Museo è allestito all'interno del **Parco Archeologico del Celio** (sempre ad accesso libero e gratuito per tutti ore 7-17.30, ingresso da viale del Parco del Celio 20/22 e Clivo di Scauro 4).

Nei **Musei civici** si potranno visitare gratuitamente sia le collezioni permanenti che tutte le mostre temporanee, a eccezione della mostra *TEATRO. Autori, attori e pubblico nell'Antica Roma*, allestita negli spazi espositivi del **Museo dell'Ara Pacis**, e della mostra *Roma pittrice. Le artiste a Roma tra il XVI e XIX secolo* al **Museo di Roma a Palazzo Braschi**, visitabili invece con biglietto a tariffazione ordinaria (ridotta per i possessori di Roma MIC Card). Fanno eccezione alla gratuità anche la visita in realtà aumentata e virtuale **Circo Maximo Experience** (ore 10-16, ingresso ogni 15 minuti, l'ultimo alle 14.50; www.circomaximoexperience.it.) e le visite al **Bunker e ai rifugi antiaerei di Villa Torlonia**, le strutture sotterranee situate sotto il Casino Nobile, realizzate durante la Seconda guerra mondiale (max 20 partecipanti a turno, <https://www.museivillatorlonia.it/it/mostra-evento/visita-al-bunker-e-ai-rifugi-antiaerei-di-villa-torlonia>). In entrambi i casi si potrà partecipare alle visite con biglietto a tariffazione ordinaria oppure con biglietto ridotto se possessori di Roma MIC Card.

Tante le iniziative proposte da **Patrimonio in Comune**, il programma rivolto a tutti per far conoscere, attraverso visite, itinerari e incontri, il patrimonio culturale della città. Per **Passeggiate romane**, il ciclo di itinerari alla scoperta di monumenti, luoghi e spazi della Città eterna, noti e meno noti, il 2 novembre alle 10 e alle 11, appuntamento nei Giardini di piazza Vittorio Emanuele II per l'apertura straordinaria della **Porta Magica**, enigmatico manufatto datato 1680 e decorato con simboli alchemici, e dei vicini **Trofei di Mario**. Ingresso a

tariffazione vigente, gratuito per i possessori di Roma MIC Card. Prenotazione obbligatoria (max 25 partecipanti a turno).

Per tutti gli eventi, visite e incontri, info e prenotazioni allo 060608 (attivo tutti i giorni ore 9-19). www.museiincomuneroma.it; www.sovraintendenzaroma.it.

ATTIVITÀ DELLE BIBLIOTECHE

Tra gli eventi in programma questa settimana nelle **Biblioteche di Roma**, si segnalano due appuntamenti alla **Biblioteca Casa della Memoria e della Storia**: il 31 ottobre dalle 10 alle 17, in occasione dell'80° anniversario della Repubblica Partigiana dell'Ossola, si svolgerà la *Giornata nazionale Giovani e Memoria*, a cura di **ANPC** (Associazione Nazionale Partigiani Cristiani). Intervengono **Elena Mastretta**, don **Vito Nardin**, **Gianfranco Noferi** e **Margherita Zucchi**. Info: 06.45460503 - ill.casamemoria@bibliotechediroma.it.

Sempre il 31 ottobre, alle 17, alla **Biblioteca Guglielmo Marconi** l'autore **Marco Lodoli** presenterà il suo ultimo romanzo *Tanto poco* (Einaudi, 2024). Ingresso libero fino a esaurimento posti; info: 06.45460301 - guglielmomarconi@bibliotechediroma.it.

Due gli appuntamenti in programma il 5 novembre. Alle 17, alla **Biblioteca Villa Leopardi**, presentazione del libro *"Ogni altro sono io". Alberto Manzi: maestro e scrittore umanista* (Castelvecchi, 2024) di **Patrizia D'Antonio** che, con la scrittrice **Raffaella Gambardella**, rievcherà la figura e l'opera di Alberto Manzi, nel centenario della nascita. Ingresso libero fino a esaurimento posti; info: 06.45460621 - villaleopardi@bibliotechediroma.it. Alle 18.30, invece, alla **Biblioteca Casa delle Letterature**, l'autore **Marco Debenedetti**, in dialogo con **Valeria Della Valle** e **Massimiliano Malavasi**, presenterà il romanzo *Palazzo Bosconegro* (Manni, 2024). Ingresso libero fino a esaurimento posti.

TUTTE LE INFO SU CULTURE.ROMA.IT E SUI SOCIAL DI ROMA CULTURE:

FACEBOOK: facebook.com/cultureroma

INSTAGRAM: instagram.com/cultureroma

X: x.com/culture_roma

[#CultureRoma](https://twitter.com/CultureRoma) e [#cultureinmovimento2024](https://twitter.com/cultureinmovimento2024)