



COMUNICATO STAMPA

FEBBRAIO DI CULTURA IN CITTÀ. ROMA SI RACCONTA DAI NUOVI SPAZI ESPOSITIVI AL PALCOSCENICO

Alcuni degli appuntamenti in programma fino alla metà di febbraio promossi dall'Assessorato alla Cultura e al Coordinamento delle iniziative riconducibili alla Giornata della Memoria

Roma, 30 gennaio 2026 – Dalle suggestioni dello sguardo fotografico alla ricerca scientifica, dalla produzione teatrale e musicale alla riflessione storica, sono tanti gli appuntamenti culturali che nelle prossime settimane animeranno la città, promossi dall'**Assessorato alla Cultura e al Coordinamento delle iniziative riconducibili alla Giornata della Memoria di Roma Capitale**. Un percorso diffuso sul territorio, dagli spettacoli con nomi importanti del palcoscenico nazionale e internazionale alla formazione dei giovani talenti, dagli approfondimenti storici e scientifici alle mostre nei musei e nelle sedi espositive romane. Un ventaglio di iniziative che invita il pubblico all'esplorazione e alla partecipazione.

Tante le proposte delle principali **istituzioni culturali cittadine**, tra cui l'inaugurazione del **Centro della Fotografia di Roma** all'ex Mattatoio di Testaccio che apre al pubblico con tre importanti mostre: **Irving Penn. Photographs 1939-2007**, dalla prestigiosa collezione della Maison Européenne de la Photographie (MEP) di Parigi; **C'è un tempo e un luogo**, dedicata al lavoro fotografico di Silvia Camporesi; il progetto espositivo **Corpi reali, corpi immaginati**, nello spazio Campo Visivo dedicato al contemporaneo. Si segnala, inoltre, all'**Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone** la prima edizione di **Un solo mare**, il festival che attraverso l'incrocio di sguardi differenti – dalla ricerca al teatro, dalla fotografia alla musica, dalla geopolitica alla divulgazione – intende raccontare il mare in tutte le sue sfaccettature.

La cultura in città passa anche dalle piccole sale teatrali e dalla passione di operatrici e operatori culturali che animano il tessuto artistico della Capitale. Sono diversi, infatti, i progetti proposti dalle realtà vincitrici dell'**Avviso Pubblico per la concessione di contributi destinati a sale teatrali private con capienza inferiore a 100 posti**. Stagione 2025-2026.

Ecco alcuni degli appuntamenti in calendario.

ARTE, ARCHEOLOGIA E VISIONI DEL CIELO

In concomitanza con il 70° anniversario del gemellaggio tra Roma e Parigi, il 29 gennaio ha inaugurato all'ex Mattatoio di Testaccio il **Centro della Fotografia di Roma**, nuovo spazio culturale della città dedicato alla promozione della cultura fotografica contemporanea, italiana e internazionale. Il Centro apre al pubblico con tre importanti mostre, tutte visitabili fino al 29 giugno. È un omaggio a uno dei più grandi maestri della fotografia del Novecento l'esposizione **Irving Penn. Photographs 1939-2007**, curata da **Pascal Hoël, Frédérique Dolivet e Alessandra Mauro**. In mostra, una selezione di 109 stampe provenienti dalla prestigiosa collezione della **Maison Européenne de la Photographie (MEP)** di Parigi, realizzate tra il 1939 e il 2007. Vede la curatela di **Federica Muzzarelli** il progetto espositivo dedicato al lavoro fotografico di **Silvia Camporesi** dal titolo **C'è un tempo e un luogo**. Un racconto per immagini, realizzate nell'arco di quindici anni di attività, che parla di memoria, fragilità e trasformazione. Nello spazio Campo Visivo, dedicato ai linguaggi contemporanei, è in programma la mostra **Corpi reali, corpi immaginati**. A cura di **Daria Scolamacchia**, il progetto vede protagoniste le opere di tre artisti – *Today's Curiosity* di **Kensuke Koike, Maman** e *STRETCH* di **Alix Marie** e un ciclo di lavori dell'artista visivo **Forough Alaei** – che sfruttano, appunto, il campo visivo per rileggere il rapporto tra corpo e gesto, contaminando la fotografia con proiezioni e materiali d'archivio. Tutte le mostre sono promosse da **Roma Capitale** e **Fondazione Mattatoio** e organizzate da **Civita Mostre e Musei**. Visitabili tutti i giorni, a esclusione del martedì, dalle 12 alle 20. Info su www.centrodellafotografia.it.

Si prosegue con le proposte della **Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali**. A partire dalla nuova mostra **Gravity of the Wall**, personale dell'artista malese **Amir Zainorin**, che il 4 febbraio (e fino al 12 aprile) aprirà al pubblico presso il **Museo delle Mura**. Attraverso installazioni, sculture, suoni e formati partecipativi, l'artista affronta il sito come un paesaggio plasmato da confini, difesa, movimento e tempo, invitando i visitatori a

muoversi attraverso una sequenza di opere interconnesse che riflettono su vulnerabilità, resistenza e trasformazione.

Ad arricchire il programma della **prima domenica del mese a ingresso gratuito** per tutte e tutti nei musei civici e nei siti archeologici di Roma Capitale, il 1° febbraio tornano anche le **visite guidate gratuite a Palazzo Senatorio sul Campidoglio**, sede del Comune di Roma sin dal 1143: guide esperte accompagneranno visitatrici e visitatori alla scoperta delle maestose sale del Palazzo, fornendo approfondimenti sulla sua storia millenaria. La visita, che partirà dall'ingresso di Sisto IV, in prossimità della colonna con la scultura della Lupa, proseguirà con la visione dei resti archeologici del Tempio di Veiove e, attraversando alcuni degli ambienti più rappresentativi dell'amministrazione Capitolina, terminerà con l'uscita verso le scale del Vignola. Gli itinerari guidati si svolgono alle ore 10, 11.30, 15 e 16.30 (prenotazione obbligatoria, max 30 partecipanti a turno). Eccezionalmente, nella stessa giornata si potrà visitare, a ingresso gratuito, anche la mostra **La Grecia a Roma** allestita nello spazio **Villa Caffarelli ai Musei Capitolini**.

Tra le visite guidate in programma, da non perdere, il 7 febbraio alle 11.30, l'apertura del **Ninfeo degli Annibaldi**. Sarà l'occasione per scoprire una realtà sotterranea e poco conosciuta: il piccolo ambiente – scoperto nel 1895 durante i lavori per l'apertura della via omonima – è situato a circa sette metri di profondità e apparteneva a una ricca *domus* aristocratica, come testimoniano i lussuosi rivestimenti delle pareti in mosaico rustico, madreperla, pietra pomice e conchiglie. Appuntamento in via degli Annibaldi, angolo via del Fagutale (attività non adatta a persone con difficoltà motorie; prenotazione consigliata, max 8 partecipanti). Infine, nell'ambito degli spettacoli a tema astronomico in programma al **Planetario di Roma**, si segnala **Il cielo degli innamorati** (7 e 13 febbraio alle 18), un viaggio per ripercorrere le storie di innamorati celesti appartenenti alla tradizione di varie culture del mondo: quattro racconti che uniscono la visione del cielo, l'astronomia e i sentimenti dei popoli, per svelare un repertorio di passioni che ogni notte si consuma e si rinnova sulle nostre teste. Per i più piccoli, invece, il 1° e l'8 febbraio alle 12 torna lo spettacolo giocoso e interattivo **Girotondo tra i Pianeti**, in cui la sala del Planetario diventa un'immaginaria rampa di lancio verso i pianeti del sistema solare: saranno proprio i bambini, come piccoli astronauti, a tracciare la rotta della loro missione spaziale. Questi gli altri spettacoli in calendario fino al 12 febbraio: **From Earth to the Universe** (in inglese), **Ritorno alla Stelle, Interstellari – il viaggio delle sonde Voyager, La magia dell'aurora boreale, Space Opera, Ecologia Cosmica: Figli delle Stelle, Custodi della Terra, Una dorata cupola di stelle, La notte stellata e Quando cadono le stelle**. Acquisto biglietti online su <https://museiincomuneroma.vivaticket.it>; programma completo e dettagliato su www.planetarioroma.it.

Per tutti gli eventi, visite e incontri, info e prenotazioni a contact center 060608 (attivo tutti i giorni ore 9-19). Info su www.museiincomuneroma.it e www.sovraintendenzaroma.it.

Si torna al **Mattatoio di Roma**, nel Padiglione 9a, dove fino al 15 marzo il pubblico potrà ammirare la mostra **Notargiacomo in velocità**, prima antologica di Gianfranco Notargiacomo in uno spazio pubblico romano, realizzata da **Azienda Speciale Palaexpo** in collaborazione con **Associazione Palatina**. Curata da **Marco Tonelli**, l'esposizione ripercorre la produzione dell'artista, nato a Roma nel 1945, attraverso un'ampia selezione di opere dal 1971 a oggi. Tra i lavori esposti, alcuni esempi di monumentali ed eroici cicli pittorici come **Il Caos e Giganti** del 1995, gli iconici omini in pongo colorato, le grandi **Takéte** e altre opere dove la lamiera diventa protagonista, fino alle ultime pitture fluorescenti. In mostra anche una sezione di documenti fotografici che testimoniano alcuni momenti salienti della carriera dell'artista. Ingresso libero. Info su www.mattatoioroma.it.

Nella Sala Auditorium del **Palazzo Esposizioni Roma** il 10 febbraio alle ore 18.30 si terrà l'incontro **Don McCullin, due anni dopo**. Il fotografo britannico di fama internazionale torna eccezionalmente nello spazio espositivo di via Nazionale a due anni dalla sua retrospettiva. Durante l'incontro, in conversazione con **Marco Delogu**, McCullin ripercorrerà alcune delle tappe più importanti della sua carriera. Ingresso libero fino a esaurimento posti con prenotazione obbligatoria su www.palazzoesposiziroma.it.

DIALOGHI, SCIENZA E APPROFONDIMENTI

All'Auditorium **Parco della Musica Ennio Morricone**, secondo appuntamento per **Dialoghi sulla Costituzione**, ciclo di incontri proposti dalla **Fondazione Musica per Roma** – in coproduzione con **Società Editrice Il Mulino e Fondazione Bellonci** – in occasione dell'80° anniversario dell'Assemblea costituente e del Premio Strega. Il 1° febbraio alle ore 17, sul palco del Teatro Studio Borgna, **Anna Foa e Giovanni Grasso** saranno in dialogo sull'**Articolo 48: il voto è personale ed eguale, libero e segreto. Il suo esercizio è dovere civico**. Introduce **Alfonso Celotto**, modera **Marino Sinibaldi**.

E ancora, dall'11 al 15 febbraio, da non perdere la prima edizione di **Un solo mare**, il festival prodotto dalla **Fondazione Musica per Roma** (con la partnership progettuale di **Codice Edizioni**) che intende celebrare il mare quale patrimonio condiviso e risorsa insostituibile. Con la direzione scientifica di **Roberto Danovaro**, la manifestazione, dedicata a un pubblico di tutte le età, riunisce sguardi differenti, dalla ricerca al teatro,

dalla fotografia alla musica, dalla geopolitica alla divulgazione, intrecciando scienza, responsabilità civile e creatività per esplorare il mare come bene comune. In programma conferenze, spettacoli, eventi speciali, ma anche laboratori e iniziative dedicate alle famiglie e a ragazze e ragazzi delle scuole. Grazie al contributo di importanti partner scientifici, il festival è un'occasione per ripensare il mare come spazio vivo: un ecosistema trasversale, un'infrastruttura strategica, in cui si intrecciano scienza, tecnologia, economia, cultura e politica. Un modo per riflettere anche sul futuro del nostro pianeta, immaginando scenari che tengano insieme sviluppo, equità e tutela ambientale.

Info su www.auditorium.com.

Il 4 febbraio alle 17.30 presso la **Biblioteca Arcipelago Auditorium**, sarà dedicato a uno dei più noti maestri italiani della Settima Arte l'incontro **Giro vedo gente: il cinema di Nanni Moretti**, condotto da **Tommaso Capolicchio**. Ingresso libero fino a esaurimento posti; info alla mail arcipelagoauditorium@bibliotechediroma.it o al numero 06.45460710.

Tanti anche gli interessanti incontri proposti dalla **Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali**. Nella Sala Tenerani del **Museo di Roma** a Palazzo Braschi, nell'ambito del ciclo di conferenze **Roma racconta**, il 5 febbraio alle 16.30, **Miguel Gotor** (Università degli Studi di Roma Tor Vergata) guiderà l'incontro, a ingresso libero, **Risorgimento a Roma. Fatti, protagonisti e problemi**. Partendo dall'esperienza della Repubblica Romana del 1849 fino alla Breccia di Porta Pia, la conferenza analizzerà le radici della nostra democrazia e le alterne vicende che hanno accompagnato il processo verso l'unificazione.

Al **Museo di Roma in Trastevere**, invece, il 12 febbraio alle 17, torna il ciclo di incontri **Le parole delle scrittrici**, dedicato alle scritture delle donne. Nel nuovo appuntamento, a ingresso libero, l'autrice **Sara Durantini** parlerà di *Marguerite Yourcenar* attraverso la sua "autobiografia impersonale". L'incontro approfondirà il modo in cui la scrittrice ha saputo trasformare l'esperienza individuale in chiave collettiva, per un modello di scrittura e una visione del tutto nuova del rapporto tra memoria, identità e letteratura.

Info e prenotazioni al contact center 060608 (attivo tutti i giorni ore 9-19). Info su www.museincomuneroma.it e www.sovrintendenzaroma.it.

MUSICA, TEATRO E NUOVA DRAMMATURGIA

Al **Teatro Villa Pamphili** il 1° febbraio alle ore 11.30, arriva lo spettacolo **Esercizi per combattere se stessi** di e con **Gioia Salvatori** accompagnata in scena dal polistrumentista jazz **Simone Alessandrini**. La serata intende scandagliare i nostri archetipi, i viziacci, le voci di dentro e di fuori, arrivando alla conclusione che ci sono molti modi per farsi da parte e per lasciarsi stare. Un tentativo di alleggerirci provando a essere surreali. A pagamento. Info e prenotazioni: scuderieteatrali@gmail.com e al numero 06.5814176.

Prosegue la stagione concertistica dell'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia**. All'**Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone**, dal 5 al 7 febbraio, il direttore **Lorenzo Viotti** e il giovane violoncellista **Ettore Pagano** saranno per la prima volta insieme sul palco della Sala Santa Cecilia. Accompagnato dall'Orchestra dell'istituzione ceciliana diretta da Viotti, Pagano affronterà il *Concerto per violoncello* di Elgar, capolavoro assoluto della letteratura per questo strumento e testamento spirituale del compositore; la seconda parte della serata proseguirà con la *Sinfonia n. 5* di Čajkovski, conosciuta anche come il "motivo del Destino". Orari: giovedì e venerdì ore 20; sabato ore 18.

È un viaggio nella sensualità e nella spiritualità della musica francese il concerto in programma dal 12 al 14 febbraio, sempre in Sala Santa Cecilia, che vedrà sul podio **Alexander Soddy**. La serata si aprirà con la *Pavane* e il *Requiem* di Fauré, impreziositi dalle voci di **Golda Schultz** e **Mikhail Timoshenko**. Poi, ci si immergerà nel sogno di un Oriente lussureggianti e immaginario con la *Shéhérazade* di Ravel per proseguire con il vortice inebriante e oscuro della sua *La Valse*, un valzer sull'orlo dell'abisso, simbolo di un'eleganza che sta per disintegrarsi. Maestro del coro, **Andrea Secchi**. Orari: giovedì e venerdì ore 20; sabato ore 18.30. Info su <https://santacecilia.it>.

Prosegue il cartellone della **Fondazione Teatro di Roma**. Al **Teatro India**, dal 3 al 15 febbraio, è in programma **Orgasmo. Prosa dispiaciuta sulla fine del sesso**, il nuovo spettacolo scritto, diretto e interpretato da **Niccolò Fettarappa**, giovane drammaturgo tra i più apprezzati del panorama italiano. La pièce, finalista al premio Pier Vittorio Tondelli / Riccione Teatro 2023, proietta il pubblico nel 2030, uno scenario futuro in cui il desiderio soccombe allo stress produttivo. Sul palco con l'autore, **Gianni D'Addario**, **Lorenzo Guerrieri** e **Rebecca Sisti**. Orari: dal 3 al 7 febbraio e il 15 febbraio ore 20; 8 febbraio ore 18; dal 10 al 14 febbraio ore 21.30. Alla fine della replica del 6 febbraio, alle ore 21.30, si terrà la presentazione del libro di Fettarappa che dà il titolo allo spettacolo. Il volume, accompagnato da due testi brevi e con un'introduzione del giornalista e conduttore radiofonico **Graziano Graziani**, è pubblicato nella collana **Linea di ERT** e **Luca Sossella editore**, curata da **Sergio Lo Gatto** e **Debora Pietrobono**.

Ci si sposta al **Teatro Argentina** dove, dal 4 al 15 febbraio, **Gabriele Lavia** dirige e interpreta *Lungo viaggio verso la notte* di Eugene O'Neill, nella traduzione di **Bruno Fonzi** e l'adattamento di **Chiara De Marchi**. Un'opera autobiografica che, nell'arco di una sola e interminabile notte, scava senza pietà nei fallimenti di una famiglia. Un viaggio a ritroso nella memoria di O'Neill che valse all'autore il Premio Pulitzer postumo. Sul palco, anche **Federica Di Martino, Jacopo Venturiero, Ian Gualdani e Beatrice Ceccherin**. Orari: mercoledì 4 febbraio, martedì e venerdì ore 20; giovedì 5, mercoledì 11 e sabato ore 19; domenica ore 17. Infine, dal 5 al 18 febbraio, sul palcoscenico del **Teatro Torlonia** è atteso **Sarfatti**, monologo scritto da **Angela Dematté** e diretto da **Andrea Chiodi**. Protagonista **Claudia Coli** che, nei panni di Margherita Sarfatti, l'influente critica d'arte che amò Mussolini e che legò indissolubilmente la propria ambizione artistica all'ascesa del fascismo, offre una riflessione profonda sul complesso legame tra arte e potere. Orari: ore 20; domenica ore 18.

Info su www.teatrodioroma.net.

Al **Teatro Tor Bella Monaca** il 6 febbraio alle ore 21 per il progetto **ARTEvsBULLISMO** va in scena la commedia *Prigionieri della libertà*, testo e regia di **Fabio Giorgi** e sul palco **Alessandro Giorgi, Gennaro Della Rocca, Daniele Messina, Lorenzo Armellin**. Un giovane bullo insieme al ragazzo che ha scelto come bersaglio delle sue angherie e un bidello egiziano rimangono accidentalmente chiusi dentro la mensa della scuola il giorno prima delle vacanze di Natale. Superato il panico iniziale e preso atto dell'impossibilità di cambiare la situazione, cominciano a provare varie ipotesi di "sopravvivenza".

Il 12 febbraio, sempre alle 21, il pubblico verrà invece accolto con **Tutti dicono I Love Woody**, un multiforme e corale omaggio a Woody Allen, in occasione del suo novantesimo compleanno. Una vera e propria maratona di musica e recitazione da un'idea di **Piji** (voce e chitarra manouche) che insieme alla sua band – **Gian Piero Lo Piccolo**, clarinetto; **Gabriele Giovannini**, chitarra manouche; **Francesco Saverio Capo**, contrabbasso – ha riunito un gruppo di attori per una serata che mescola le più belle musiche degli anni '30 e '40 a letture, monologhi, dialoghi e aforismi fulminanti del genio newyorkese che ha rivoluzionato il mondo del cinema e della comicità.

Info e acquisto biglietti su www.teatriincomune.roma.it/teatro-tor-bella-monaca.

Presso il **Teatro Biblioteca Quarticciolo** il 10 febbraio alle 9.30 (matinée per le scuole), per la rassegna **Teatro per le nuove generazioni**, la compagnia teatrale **Luna e GNAC** presenta **Ostinata, con brio** di e con **Federica Molteni** e la regia di **Sergio Mascherpa**. In scena la vicenda di Antonia Louisa Brico, pianista statunitense di origine olandese e prima donna a essere riconosciuta a livello internazionale come direttrice d'orchestra. Età consigliata: dai 12 anni in su. A pagamento. Info e prenotazioni: promozione.tbq@cranpi.com.

Sono diversi, inoltre, i progetti proposti dai vincitori dell'**Avviso Pubblico per la concessione di contributi destinati a sale teatrali private con capienza inferiore a 100 posti. Stagione 2025-2026**, il bando di Roma Capitale volto a sostenere le piccole realtà che, con i loro progetti, puntano all'innovazione, promuovendo il dialogo tra le protagoniste e i protagonisti del teatro con il pubblico ma anche con artiste e artisti emergenti, favorendo la ricerca di nuove forme espressive della drammaturgia, anche nella rielaborazione dei classici. Tra le proposte, si segnala **P.S. Prossime Storie**, progetto dell'**Associazione Gruppo della Creta** in collaborazione con il **Teatro Basilica** (che ospita le attività; piazza di Porta San Giovanni, 10), il **Teatro Biblioteca Quarticciolo e Carrozzerie | n.o.t.** Nata da un'idea di **Pier Lorenzo Pisano** e focalizzata sulla drammaturgia emergente under 30, l'iniziativa offre supporto gratuito a giovani autrici e autori in ogni fase della scrittura. Lo scorso 26 gennaio si è aperta la call per drammaturghi e drammaturghi a cui è stato chiesto di inviare un proprio soggetto teatrale inedito: i frutti di questo percorso saranno presentati al pubblico il 26 febbraio e l'8 giugno sul palco del Teatro Biblioteca Quarticciolo. Info su www.teatrobasilica.com.

È a cura del **Gruppo Teatro Essere a.p.s.** il progetto **Roma '900. Forma et performa**: un articolato percorso formativo e performativo ospitato dal **Teatro Porta Portese** (via Portuense, 102) che intreccia memoria storica del Novecento italiano, visto attraverso la lente di Roma, e la pratica artistica. Teatro, musica, cinema, storia, pensiero, fotografia, arti e scrittura si fondono in un percorso intergenerazionale, inclusivo e gratuito, con laboratori e mostre. Il progetto si concluderà il 15 e 16 giugno con una restituzione scenica a ingresso libero presso il Teatro Belli (piazza di Sant'Apollonia, 11). Info su www.teatropaportese.it.

Si resta nell'ambito dell'alta formazione teatrale con **Cinema Vivo**, percorso proposto da **Argostudio** con attività laboratoriali e masterclass riservate ad attrici e attori e tre appuntamenti aperti al pubblico, che si svolgeranno tra febbraio e aprile presso il teatro Argot Studio (via Natale del Grande, 27). A guidare ogni partecipante saranno l'autore e regista **Filippo Gili** e gli attori **Massimiliano Benvenuto e Arcangelo Iannace**. Il percorso formativo ridefinisce il rapporto tra scena e schermo, ponendo l'attore al centro di un'indagine artistica capace di fondere linguaggi, pratiche e visioni e sarà arricchito da masterclass intensive

con artiste e artisti quali **Eleonora Danco, Edoardo Leo, Francesco Lagi e Mario Martone**. Le restituzioni finali andranno in scena il 3 e 4 giugno all'Off/Off Theatre (via Giulia, 20). Info su www.teatroargotstudio.com. Infine, la **World Dance Alliance Europe** propone **Danza oltre il confine 4.0**, un programma di perfezionamento internazionale gratuito presso l'Accademia Europea di Danza (via della Magliana, 63/e). Il percorso, che mira a trattenere i giovani talenti sul territorio, si articola in tre fasi tematiche – *Rigore e libertà: il coraggio della creazione, Le parole della danza non dette e Comunicare con il corpo* – condotte da coreografe e coreografi di fama mondiale: **Jacqueline Bulnes, Mariella Celia, Luca Di Paolo, Roberta Fontana e Joseph Fontano**, affiancati dai maestri ospiti **Valeria Freiberg, Mimi Grassi, Tommaso Petrolo, Paola Sorressa, Gabriella Stazio e Valerio Perla**. Gratuito con iscrizione alla mail aedanza@aecluod.com. Info su www.wdaeurope.it.

Tutte le informazioni e gli altri appuntamenti promossi dall'Assessorato alla Cultura e al Coordinamento delle iniziative riconducibili alla Giornata della Memoria di Roma Capitale sono disponibili su www.culture.roma.it, sui canali FB e IG [@cultureroma](#), X [culture_roma](#) e con [#CultureRoma](#).

Ufficio stampa Zètema Progetto Cultura

Federica Nastasia +39 329 6527794 f.nastasia@zetema.it
Roberto Martelli +39 347 683 0992 r.martelli@zetema.it

Ufficio stampa Assessorato alla Cultura e al Coordinamento delle iniziative

riconducibili alla Giornata della Memoria di Roma Capitale

Chiara Organtini +39 340 3104648 chiaraorgantini.press@gmail.com