

COMUNICATO STAMPA**APRILE DI CULTURA E DI RESISTENZA: LA MAPPA DEGLI APPUNTAMENTI IN
CITTÀ FRA SCENA E MEMORIA**

Alcune delle iniziative in programma dal 10 al 23 aprile 2026
promosse dall'Assessorato alla Cultura e al Coordinamento delle iniziative riconducibili alla
Giornata della Memoria di Roma Capitale

Roma, 9 aprile 2026 – La primavera culturale romana entra nel vivo con un programma che mette al centro il dialogo tra generazioni, la sperimentazione artistica e la riscoperta del territorio. Le iniziative promosse dall'**Assessorato alla Cultura e al Coordinamento delle iniziative riconducibili alla Giornata della Memoria di Roma Capitale**, per le prossime due settimane, delineano una mappa di eventi che tocca ogni angolo della città. Il teatro si conferma grande protagonista, con un'attenzione particolare al pubblico più giovane e alla tradizione del teatro di figura, passando per la danza contemporanea, le grandi produzioni e i progetti di formazione volti a valorizzare i nuovi talenti e le realtà locali. Il cartellone musicale offre una proposta d'eccezione che spazia dall'Opera ai grandi concerti sinfonici, senza dimenticare la canzone d'autore e le sonorità pop. Parallelamente, il cinema e l'arte celebrano il legame profondo tra Roma e i suoi protagonisti, con rassegne dedicate a icone del Novecento, esperienze multimediali e incontri letterari. Un programma multidisciplinare che si compone delle numerose proposte delle principali **istituzioni culturali capolinee** e delle iniziative nate dai progetti dei vincitori dell'**Avviso Pubblico per la concessione di contributi destinati a sale teatrali private con capienza inferiore a 100 posti per la stagione 2025-2026**. In chiusura di questo periodo, inoltre, Roma si prepara a un appuntamento fondamentale: la **Festa della Resistenza** che quest'anno, alla sua quarta edizione, inizierà il 23 aprile ampliando la sua programmazione a quattro giornate, fino a domenica 26 aprile. A breve verrà annunciato il programma.

Ecco alcuni degli appuntamenti in calendario dal 10 al 23 aprile.**TEATRO**

La **Fondazione Teatro di Roma** riapre le porte alle nuove generazioni con la VI edizione del **Festival Contemporaneo Futuro**. Con la direzione artistica di **Fabrizio Pallara**, un palinsesto artistico che fino al 12 aprile trasformerà gli spazi del **Teatro India** e del **Teatro Torlonia** in un laboratorio di esplorazione tra realtà e immaginario. La rassegna propone un denso calendario di spettacoli e percorsi multidisciplinari, con un focus mirato sulla danza e sulla riscrittura dei classici come strumenti per attraversare il presente. Il 10 aprile il programma si apre al Teatro India con la poesia gestuale di *Piedi nudi* (ore 9.30; dai 2 ai 5 anni) della compagnia **Déjà Donné**, seguita dall'irriverenza di *Ubu* (ore 10.30; dagli 8 anni) della **Compagnia Brat**, che rilegge Alfred Jarry tra maschere e teatro di figura. Nella stessa giornata il Teatro Torlonia accoglie la **Compagnia Kanterstrasse** con *Il Furioso, la battaglia di Parigi e altri disastri* (ore 19; dagli 8 anni), un'immersione nell'epica di Ariosto tra eroi leggendari e scontri tra mondi. L'11 aprile si torna al Teatro India per il debutto di *Cielo* (ore 10; dai 3 anni), una co-produzione **Teatro Koreja** e **Babilonia Teatri** che intreccia parola e disegno in un omaggio ai maestri di vita, seguita dalla performance *Scotch – Un gioco di ABC* (ore 11; dai 2 ai 4 anni) dell'**Allegra Brigata Cinematica**, capace di trasformare un oggetto quotidiano in un inaspettato motore di movimento creativo. Sempre l'11 aprile, il Teatro Torlonia ospita *Bailaora / in a Room* (ore 18 e 19.30; dai 9 anni), una sfida intima e potente firmata da **Chiara Frigo** con **Giorgia Celli** che esplora le radici viscerali del flamenco. La rassegna si conclude il 12 aprile al Teatro India con due appuntamenti dedicati alla danza e alla libertà: la **Compagnia Crile** presenta *Ballata – Attraversa il bosco, sali la scala e tocca il cielo* (ore 10; dai 4 anni), un viaggio coreografico ispirato al libro "Romance" di Blexbolex, seguito da *Cuor di coniglio* (ore 11.30; dai 6 anni) della **Compagnia Dimitri/Canessa**, un inno alla bellezza della fragilità e al potere dell'immaginazione. Inoltre, il 10 e 11 aprile (dalle ore 14.30 alle 16.30) al Teatro India si terranno gli incontri di *Teatro e Altrove* a cura di **Roberta Ortolano**, con *Ecologie della cura per mondi nuovi*, un dialogo attorno a temi che attraversano il teatro e l'infanzia. Info su <https://www.teatrodiroma.net>.

Il 10 aprile alle ore 20.30, appuntamento al **Teatro Biblioteca Quarticciolo** dove, nell'ambito della programmazione di **Orbita Spellbound** va in scena la prima nazionale di **We in a Box**, performance-concerto con la pugile keniota **Everline Akinyi Odero** e il percussionista **Joss Turnbull**. Lo spettacolo esplora i confini tra danza, combattimento e musica, trasformando le tecniche della boxe in un linguaggio di movimento viscerale. Il progetto, con il concept di Joss Turnbull e la direzione creativa di **Josefine Turnbull**, indaga i temi della vulnerabilità e della resistenza umana attraverso un confronto fisico e ritmico immediato. Gestì atletici e quotidiani, come respirare o asciugarsi il sudore, diventano materiale sonoro e coreografico in un dialogo serrato con le percussioni del tamburo iraniano. Info su <https://www.teatriincomune.roma.it/teatro-biblioteca-quarticciolo>.

Al **Teatro del Lido di Ostia**, l'11 aprile alle ore 11, nell'ambito del ciclo **Sonodramma_Otopie** – rassegna che propone un'esplorazione critica e creativa dello spazio attraverso l'ascolto – **Bluemotion** presenta la passeggiata sonora **Nata vicino ai fantasmi. Nata tempesta**, ispirato ai versi di **Kae Tempest**. Con l'ideazione e la regia di **Giorgina Pi**, l'ascolto in cuffia intreccia il mito di Tiresia a memorie intime e desideri di metamorfosi, coinvolgendo le voci di diversi interpreti, tra cui **Gabriele Portoghesi** e **Monica Demuru**. Info su <https://www.teatriincomune.roma.it/teatro-del-lido-di-ostia>.

Torna, per la sua VI edizione, **IMMAGINA – Festival Internazionale del Teatro di Figura di Roma**, la rassegna teatrale per tutte le età dedicata a marionette, burattini, ombre, teatro d'oggetti e figure animate. Dal 17 al 20 aprile, a ospitare gli spettacoli saranno i palchi della rete **TiC - Teatri in Comune (Teatro Biblioteca Quarticciolo, Teatro Villa Pamphilj, Teatro Tor Bella Monaca, Teatro del Lido di Ostia)** insieme a **MUCIV-Museo delle Civiltà**, all'**ICPI-Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale** e allo **Spazio Rossellini**. Quattro giorni interamente dedicati al teatro di figura e alle sue molteplici espressioni all'insegna dell'immaginazione e della creatività, per grandi e piccoli, con undici spettacoli, per un totale di 28 repliche. In scena, dieci compagnie con oltre 25 artisti provenienti da Argentina, Estonia, Francia, Grecia, Italia e Uruguay, che si alterneranno con spettacoli dal vivo, mostre, laboratori, incontri, oltre ad alcuni appuntamenti di approfondimento legati al festival che si terranno anche all'**Università Roma Tre – DAMS** e alla **Biblioteca Museo Teatrale SIAE**. Info e programma completo su <https://www.immaginafestivalroma.it>.

Dal 14 aprile al 3 maggio sul palco del **Teatro Argentina** va in scena lo spettacolo **Le false confidenze**. Il regista **Arturo Cirillo** affronta il capolavoro di Marivaux trasformandolo in un'indagine quasi psicoanalitica sull'innamoramento e sulle maschere sociali. La trama ruota attorno al giovane Dorante che, pur privo di mezzi, tenta di conquistare il cuore della ricca vedova Araminte, interpretata da **Elena Sofia Ricci**, attraverso una fitta rete di manipolazioni e segreti orchestrati dal servo Dubois. In questo gioco raffinato, le verità del cuore emergono grazie a menzogne e inganni, rivelando la fragilità dei sentimenti umani e l'ambiguità delle relazioni. Una commedia moderna e sorprendente sulla sincerità degli affetti in un mondo dominato dalle apparenze. Info su <https://www.teatrodiroma.net>.

Proseguono gli appuntamenti nell'ambito dei progetti proposti dai soggetti vincitori dell'**Avviso Pubblico per la concessione di contributi destinati a sale teatrali private con capienza inferiore a 100 posti. Stagione 2025-2026**. Di seguito, alcune delle iniziative.

È proposto da **World Dance Alliance Europe** il progetto **Danza oltre il Confine 4.0**, percorso di alta formazione coreutica interamente gratuito, ospitato presso l'Accademia Europea di Danza (via della Magliana 63/e), che mira a contrastare l'esodo dei giovani talenti verso l'estero portando in Italia docenti e programmi di livello internazionale. Il percorso è aperto a danzatori professionisti e non e si articola in tre fasi tematiche (*Rigore e libertà*, *Le parole della danza non dette* e *Comunicare con il corpo*) guidate da coreografe e coreografi quali **Jacqueline Bulnes**, **Mariella Celia**, **Luca Di Paolo**, **Roberta Fontana** e **Joseph Fontano**. Ad arricchire l'offerta formativa, intervengono maestre e maestri ospiti tra cui **Paola Sorressa**, **Gabriella Stazio** e **Valerio Perla**. Il percorso si concluderà con gli spettacoli finali di restituzione aperti al pubblico nelle giornate del 25 (ore 15) e 26 aprile (ore 18) nella sala teatro di WDA Europe (gratuito con prenotazione obbligatoria via mail all'indirizzo aedanza@icluod.com). Info su www.wdaeurope.it.

È in corso **Cordae. Connessioni creative**, progetto di formazione teatrale gratuito proposto da **Arte in movimento** che rilegge i classici e la Commedia dell'Arte in chiave contemporanea. Le attività, ospitate presso il **Teatro Ygramul** (via Nicola Maria Nicolai 14), nel quartiere San Basilio, integrano teatro, danza, musica e arti visive per favorire la creazione di una comunità artistica inclusiva nelle aree meno centrali della città. Il percorso culminerà il 27 e 28 giugno con gli spettacoli finali presso lo **Spazio Diamante** (via Prenestina 230/B). Tra le attività in programma, il 18 aprile, dalle 10 alle 16.30, appuntamento con il laboratorio interdisciplinare *Intersezioni sceniche*. L'incontro mette in dialogo la tradizione delle maschere con la sperimentazione sonora elettronica e le pratiche del teatro-danza, esplorando il suono come elemento drammaturgico. La sessione sarà guidata dal regista **Vania Castelfranchi**, dalla performer **Elena Valentini**,

dal coreografo **Salvatore Mosca** e dal musicista **Marco Mirra** (prenotazione obbligatoria, max 16 partecipanti). È dedicato a bambine, bambini, ragazze e ragazzi *Oltre il Centro: l'Arte performativa come Spazio di Comunità*, masterclass di danza contemporanea, urban dance e musical in programma il 19 aprile alle ore 10. Una giornata intensiva in cui ogni partecipante esplorerà quattro stili differenti – classico, moderno, contemporaneo e hip hop – guidati dal coreografo e docente di Tecnica di danza Contemporanea all'Accademia Nazionale di Danza **Ricky Bonavita**, il coreografo **Daniele Rommelli** e la performer **Valentina Gullace**, vincitrice del Premio Oscar del Musical Italiano e cantante jazz, affiancati dalla giovane regista e performer **Caterina Cianfa** (prenotazione obbligatoria, max 20 partecipanti). Per informazioni sulle modalità di partecipazione, posti disponibili e altre attività: info@arteinmovimentoasd.it o al sito www.arteinmovimentoasd.it.

MUSICA

Per la prima volta al **Teatro dell'Opera di Roma**, fino al 14 aprile arriva il capolavoro allegorico della giovinezza di Georg Friedrich Händel, *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*. L'oratorio in due parti, composto nella sua prima versione proprio a Roma nel 1707 su libretto del cardinale Benedetto Pamphilj, viene proposto in forma scenica al Teatro Costanzi con la direzione di **Gianluca Capuano**, la regia di **Robert Carsen** e l'allestimento in collaborazione con il Salzburger Festspiele. La parabola morale che oppone Bellezza, Piacere, Tempo e Disinganno è riletta nel linguaggio del talent show dell'era digitale: Carsen confronta l'opulenza e la vanità del secolo barocco con la società dei mass-media di oggi, ossessionata dalla giovinezza e dal consumo. La metafora della visibilità a tutti i costi è rappresentata dalla presenza di grandi schermi video, emblema di un successo effimero da cui deve guardarsi Bellezza. La dispersione dell'io nell'immagine patinata è offerta dalla seduzione dello showbiz incarnato da Piacere, mentre Tempo e Disinganno si fanno custodi di una coscienza ancora vigile, capace di coglierne l'illusione. Il cast riunisce voci di primo piano nel panorama barocco. **Johanna Wallroth**, soprano svedese al suo debutto al Costanzi, è Bellezza, personaggio cardine dell'oratorio. **Anna Bonitatibus** veste i panni di Piacere. Il controttenore **Raffaele Pe**, specialista del repertorio händeliano, è Disinganno. **Ed Lyon**, tenore britannico, interpreta Tempo. Le scene e i costumi sono di **Gideon Davey**, le luci affidate allo stesso Carsen insieme a **Peter van Praet**, mentre i movimenti coreografici sono curati da **Rebecca Howell**. Repliche: martedì e giovedì alle 20; sabato alle 18; domenica alle 16.30. Info su <https://www.operaroma.it>.

All'**Auditorium Parco della Musica di Roma Ennio Morricone**, prosegue la programmazione della **Fondazione Musica per Roma**. Tra i concerti in cartellone, doppio appuntamento il 10 aprile. Alle ore 20 sul palco del Teatro Studio Borgna è attesa **Olivia Sellerio** con **Zara Zabara**: nel centenario della nascita di Andrea Camilleri, la cantautrice palermitana proporrà tutte le canzoni che ha scritto e interpretato per "Il commissario Montalbano" e "Il giovane Montalbano". La stessa sera, alle ore 21 in Sala Sinopoli, in arrivo il concerto dei **Tiromancino**: la storica formazione italiana guidata da **Federico Zampaglione** proporrà uno show intimo, arricchito dalla presenza di un quartetto d'archi e una scaletta inedita con i brani del nuovo album di prossima uscita. L'11 aprile alle 20, si torna nel Teatro Studio Borgna per il concerto di Elisa Coclite, in arte **Casadilego**, polistrumentista e interprete raffinata che porterà sul palco tutto il carisma della sua voce che rappresenta un unicum nell'attuale panorama musicale italiano. Info su <https://www.auditorium.com>.

Continuano gli appuntamenti con la grande musica classica proposti dall'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia**. Il 23 aprile alle 20, nella Sala Santa Cecilia dell'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone, la **Messa da Requiem** di Giuseppe Verdi, una delle partiture più potenti mai scritte, segna il ritorno sul podio ceciliano di **Myung-Whun Chung**. L'esecuzione vede protagonisti l'**Orchestra** e il **Coro dell'Accademia**, quest'ultimo istruito dal M° **Andrea Secchi**, insieme a un cast vocale composto dalla soprano **Ailyn Pérez**, la mezzosoprano **Ekaterina Semenchuk**, il tenore **René Barbera** e il basso **Roberto Tagliavini**. Un viaggio attraverso le emozioni umane più estreme di fronte alla morte: sotto la guida di Chung, interprete d'elezione di quest'opera, il confine tra preghiera e dramma si dissolve in un affresco sonoro che scuote e commuove l'ascoltatore. Repliche il 24 e 26 aprile. Info su <https://santacecilia.it>.

CINEMA

Attesi, al **MACRO**, i nuovi appuntamenti di **Cine-Città**, la rassegna che indaga il legame profondo tra Roma e l'immaginario cinematografico contemporaneo. Appuntamento il 10 aprile alle 19 con la proiezione di *Gioia mia*, film che indaga i legami familiari e affettivi diretto da **Margherita Spampinato** che incontrerà il pubblico nel corso della serata (proiezione anche il 11 aprile alle 19). Il 17 aprile sempre alle 19 è atteso *Tienimi presente*, un racconto intimo che esplora le relazioni affettive e la memoria, scritto, diretto e interpretato da **Alberto Palmiero**, presente alla proiezione (in replica il 18 aprile alle 19). Ingresso gratuito con prenotazione consigliata su <https://www.museomacro.it>.

Nella Sala Cinema del **Palazzo Esposizioni Roma**, in dialogo con la mostra in corso *Mario Schifano* – dedicata a una delle figure più significative e popolari della recente arte italiana – prende il via la rassegna **Il cinema di Mario Schifano** che propone, due domeniche al mese, i lungometraggi della cosiddetta trilogia dell'artista. Nel primo appuntamento, il 12 aprile alle 17 verrà proposto *Umano non umano* (Italia, 1969, 95', 35mm, v.o.) mentre il 19 aprile, sempre alle 17, sarà la volta di *Trapianto consumazione e morte di Franco Brocchi (Dedalo '69)* (Italia, 1969, 92', DCP, v.o.). Ingresso gratuito con prenotazione consigliata sulla pagina web della proiezione dalle ore 9 del lunedì precedente fino a due ore prima. Senza prenotazione è comunque possibile accedere fino a esaurimento posti. I visitatori della mostra potranno accedere alle proiezioni direttamente dalle sale espositive. Info: <https://www.palazzoesposizioneiroma.it/pagine/mario-schifano-proiezioni-cinematografiche>.

Al **Nuovo Cinema Aquila** il 13 aprile al termine della proiezione delle ore 21 del film *Storie di donne, uomini e comunità* di **Paola Traverso** e **Vincenzo Franceschini**, i registi incontreranno il pubblico. Insieme a loro anche il produttore e distributore **Massimo D'Orzi**, **Paolo Scaramuccia** (Sviluppo locale e cooperative di comunità) e **Giovanna Barni** (Presidente CulTurMedia). Modera **Giusi De Santis**, scrittrice, critica cinematografica e teatrale. Il film sarà in sala fino al 17 aprile.

A seguire, il 14 aprile, sempre al termine della proiezione delle ore 21 della pellicola *Film di Stato* di **Roland Sekjo**, l'autore risponderà alle domande del pubblico presente. Modera **Marlon Pellegrini** (Cinecittà Luce). Info su <https://cinemaquila.it>.

Alla **Casa del Cinema** in Villa Borghese prosegue il ciclo di proiezioni a corredo della mostra **Lanterne magiche. Fotografie dalla collezione Valerio De Paolis**, in corso nel vicino Museo Carlo Bilotti. A esplorare il tema *In viaggio*, il 17 aprile, saranno due film: alle 18 proiezione di *Into the Wild* di Sean Penn (Stati Uniti, 2007), cronaca di un viaggio estremo nelle terre selvagge dell'Ovest alla ricerca di un contatto ancestrale con la natura; a seguire, alle 20, *Miracolo a Le Havre* di Aki Kaurismäki (Finlandia, Francia, Germania, 2011), fiaba laica ambientata in una piccola comunità francese dove l'incontro tra un anziano lustrascarpe e un giovane migrante trasforma la solidarietà in una forma di resistenza. Biglietti acquistabili sul posto presso la biglietteria in largo Marcello Mastroianni oppure online sul sito www.casadelcinema.it o www.boxol.it/casadelcinema.

ARTE

Tra le iniziative proposte dalla **Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali** si segnala **L'Ara si rivela**, l'innovativa esperienza immersiva che al **Museo dell'Ara Pacis** offre un nuovo e coinvolgente racconto del celebre monumento augusteo. Attraverso la tecnica del videomapping vengono ricreate le policromie originali, mentre il racconto è accompagnato da una narrazione in cuffia (in italiano, inglese, francese e spagnolo) e arricchito da musiche e suggestioni sonore. La visita è fruibile ogni venerdì, sabato e domenica (in tre turni di visita dalle 21 alle 23, max 25 partecipanti per turno). Info e biglietti su <https://www.arapacis.it/it/mostra-evento/l-ara-si-rivela>.

Come ogni secondo sabato del mese, anche l'11 aprile alle 10 e alle 11 tornano le visite alla **Casa Museo Alberto Moravia**, il grande attico affacciato sul Lungotevere della Vittoria ricco di libri e opere d'arte dove lo scrittore ha vissuto dal 1963 al 1990. La visita avvicinerà i partecipanti non solo al lato pubblico di Moravia ma anche a quello privato, attraversando i diversi ambienti che conservano tracce dei suoi viaggi e delle sue frequentazioni (max 15 partecipanti per turno).

La scrittura delle donne torna protagonista al **Museo di Roma in Trastevere** con la rassegna **Le parole delle scrittrici** che il 23 aprile, alle 17, vedrà **Marina Ciccarini** (Università Tor Vergata) condurre una conferenza su *Ewa Lipska* (Cracovia, 1945), poetessa polacca creatrice di un microcosmo paradossale dove ironia e melanconia convivono in un'originale ricerca stilistica (ingresso libero nella sola Sala Multimediale, sede dell'incontro).

Per tutti gli eventi, visite e incontri, info e prenotazioni allo 060608 (attivo tutti i giorni ore 9-19). Info su <https://www.museiincomuneroma.it> e <https://www.sovrintendenzaroma.it>.

INCONTRI

A cura di **Biblioteche di Roma**, prosegue la rassegna **Leggere insieme, abitare la città**, ciclo di appuntamenti settimanali con autrici e autori in dialogo con lettrici e lettori. In programma il 14 aprile a **Casa delle Letterature**, la presentazione del romanzo *Distanza di sicurezza* di **Romana Petri** (Neri Pozza, 2026) che sarà in dialogo con **Elisabetta Mondello**. A seguire, il 22 aprile, sempre nella sede di piazza dell'Orologio, incontro dedicato alla traduzione di *Tattoo* di Earl Thompson (Gramma Feltrinelli, 2025) che vedrà **Tommaso Pincio** in dialogo con **Francesco Pacifico**. Entrambi gli incontri inizieranno alle ore 18. Info su <https://www.bibliotecheidiroma.it/opac/news/leggere-insieme-abitare-la-citta/38395>.

Nell'ambito del cartellone proposto dalla **Fondazione Teatro di Roma**, la programmazione de ***Lo spazio in versi***, ciclo di appuntamenti ideato da **Oscar Pizzo** e curato da **Andrea Satta** e **Maria Grazia Calandrone**, si sposta al **Teatro Torlonia** per proseguire la sua II edizione. La rassegna, che continuerà fino al 29 aprile, propone un intreccio tra la parola recitata dei poeti e quella cantata dei cantautori, esplorando risonanze e punti di contatto tra mondi affini in una dimensione intima e lontana dal fragore. Gli incontri sono arricchiti dagli interventi di **Andrea Cortellessa** e dalle incursioni al pianoforte di **Angelo Pelini**. Per la data del 22 aprile, alle ore 20, protagonisti sul palcoscenico saranno il poeta **Giuliano Logos** e il cantautore **Carmine Torchia**. Il dialogo tra i due artisti darà vita a una narrazione condivisa fatta di versi e armonie che superano i consueti perimetri espressivi. Info su <https://www.teatrodiroma.net>.

Tutte le informazioni e gli altri appuntamenti promossi dall'**Assessorato alla Cultura e al Coordinamento delle iniziative riconducibili alla Giornata della Memoria** di Roma Capitale sono disponibili su <https://culture.roma.it>, sui canali FB e IG [@cultureroma](#), X [culture roma](#) e con [#CultureRoma](#).