ROMA

Assessorato alla Cultura e al Coordinamento delle iniziative riconducibili alla Giornata della Memoria

COMUNICATO STAMPA

CULTURA IN CITTÀ. GRAN FINALE DI NOVEMBRE TRA MUSICA, TEATRO, CINEMA E LETTERATURA

Gli appuntamenti in programma fino al 3 dicembre
promossi dall'Assessorato alla Cultura e al Coordinamento delle iniziative riconducibili alla Giornata della Memoria di Roma Capitale

Roma, 20 novembre 2026 – Musica, arte, teatro, cinema e grande letteratura. Il mese di novembre si chiude con un fitto calendario di appuntamenti per tutte le età, promossi dall'**Assessorato alla Cultura e al Coordinamento delle iniziative riconducibili alla Giornata della Memoria di Roma Capitale**, che animeranno la città, da mattina a sera. Da non perdere, sabato 21 novembre, la 16ª edizione di ***Musei in Musica*** che, dalle 20 alle 2 di notte, trasforma i musei civici e oltre 50 spazi culturali della città in un grande palcoscenico diffuso al costo speciale di 1 euro. Inoltre, appuntamento domenica 22 con ***La Tempesta Silenziosa. Ultimo atto. Prima del Prossimo***, la lezione di Alessandro Baricco su *Le Notti bianche* di Fëdor Dostoevskij già sold out all'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone e che verrà trasmessa in streaming sul canale YouTube di Biblioteche di Roma; lo streaming potrà essere seguito anche alla Casa del Cinema, al Teatro dell'Opera, al Macro, gratuitamente senza prenotazione ma fino ad esaurimento posti, presentandosi direttamente. E ancora, la cultura attraverserà la Capitale con spettacoli, concerti, proiezioni, visite, residenze, laboratori, masterclass, grazie al contributo delle principali **istituzioni culturali cittadine** e delle progettualità sostenute con l'**Avviso Pubblico per la concessione di contributi destinati alle sale teatrali private con capienza inferiore a 100 posti per la stagione 2025-2026** e con il bando biennale ***Roma Creativa 365 – Cultura tutto l'anno***.

Ecco alcuni degli appuntamenti in calendario fino al 3 dicembre.

MUSEI IN MUSICA 2026

Sarà dedicata alla memoria di **Corrado Augias** la 16ª edizione di ***Musei in Musica*** che, nella serata del 21 novembre celebrerà l'incontro tra musica, arte e intrattenimento, animando con **oltre 130 iniziative**, dalle 20 alle 2 di notte, i **Musei Civici di Roma Capitale e gli oltre 50 spazi cittadini** coinvolti. Tra gli appuntamenti di rilievo, la creazione site specific *Myth Engine* del performer, coreografo e musicista libanese **Charlie Khalil Prince**, in programma al **Museo dell'Ara Pacis** insieme agli artisti **Joss Turnball, Olivia Tapiero** ed **Elshan Ghasimi** (una produzione **Orbita |Spellbound Centro Nazionale Di Produzione Della Danza**). Da non perdere, inoltre, le performance dei due ospiti speciali protagonisti alla **Centrale Montemartini** di via Ostiense: il giovane cantautore vicentino **glANMARIA** e l'attore e cantautore romano **Andrea Rivera**. La partecipazione agli eventi prevede il costo simbolico di 1 € (salvo dove diversamente indicato) ed è consentita fino a esaurimento dei posti disponibili. Accesso gratuito per i possessori della Roma MIC Card. Info e programma dettagliato della serata su **museiincomuneroma.it**.

LA TEMPESTA SILENZIOSA. ULTIMO ATTO. PRIMA DEL PROSSIMO

È in programma il 22 novembre alle ore 18, nella Sala Santa Cecilia dell'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone, ***La Tempesta Silenziosa. Ultimo atto. Prima del Prossimo. Una lezione di Alessandro Baricco su Le Notti bianche di Fëdor Dostoevskij***. A cinque mesi dalla lettura condivisa dello scorso 17 giugno – che ha coinvolto 30 mila persone e una rete di 330 realtà territoriali – il format di lettura ideato da **Alessandro Baricco**, promosso e sostenuto dall'**Assessorato alla Cultura** capitolino, torna a riunire lettrici e lettori per una serata di condivisione, memoria e sguardo al futuro. Baricco proporrà una lezione su *Le notti bianche* di Dostoevskij, arricchita da immagini e contributi video del grande evento di giugno e accompagnata dalla *scenofonia* di **Roberto Tarasco**.

Per rispondere alla grande richiesta di partecipazione, dopo che i 2 mila ingressi gratuiti in Auditorium sono andati sold out in pochi minuti, l'evento sarà trasmesso in streaming sul canale YouTube di **Biblioteche di Roma** oltre che alla **Casa del Cinema** a Villa Borghese, al **Teatro dell'Opera di Roma** e al museo **Macro** in via Nizza (con ingresso gratuito, senza prenotazione, fino a esaurimento posti). L'iniziativa è promossa e sostenuta da **Roma Capitale - Assessorato alla Cultura e al coordinamento delle iniziative riconducibili alla Giornata della Memoria**, con il coordinamento del **Dipartimento Attività Culturali**, in collaborazione con **Fondazione Musica per Roma** e con il supporto organizzativo di **Zètema Progetto Cultura**.

MUSICA

Sempre all'**Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone**, per la stagione musicale della **Fondazione Musica per Roma** prosegue inoltre il ***Roma Jazz Festival***, con tanti protagonisti della scena jazz internazionale e nuove sonorità. Tra gli appuntamenti in programma nel Teatro Studio Borgna, il 21 novembre alle 21 si terrà il concerto del trombettista **Jeremy Pelt** accompagnato per l'occasione da **Jalen Baker** (vibrafono), **Mykhailo Mendelenko** (chitarra), **Leighton Harrell** (basso) e **Dana Hawkins** (batteria). Seguirà il 22 novembre alle 18 quello della bassista e compositrice **Rosa Brunello** che presenterà il nuovo album *We Are Surging Waters.* A salire sul palco il 23 novembre alle 20 saranno la cantante e compositrice **Chiara Civello** insieme al producer e compositore **Clap! Clap!** (alias **Cristiano Crisci**) per presentare l'album *CCCC.* Infine, il 24 novembre alle 20 sarà la volta di **Jason Miles** – tastierista, compositore, produttore e arrangiatore – con il nuovo progetto discografico *100 Miles for Miles Davis.*
Non solo jazz: tra i concerti più attesi della programmazione, in Sala Santa Cecilia, spiccano il 23 novembre alle 20 quello del **Kronos Quartet** composto da **David Harrington** (violino), **Gabriela Díaz** (violino), **Ayane Kozasa** (viola), **Paul Wiancko** (violoncello), con *Steve Reich at 90*, omaggio a uno dei grandi protagonisti della musica contemporanea, e il 29 novembre alle 20 l'unico live italiano della cantante, compositrice e artista visiva **Anohni** (pseudonimo di **Anohni Hegarty**) che tra musica, immagini e videoproiezioni si esibirà sul palco accompagnata dal pianista **Gaël Rakotondrabe**, dal percussionista **Chris Vatalaro** e dal chitarrista **Leo Abrahams**.

E ancora all'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone, per la stagione musicale dell'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia**, dal 26 al 28 novembre, nella Sala Santa Cecilia si terrà il concerto diretto da **Daniel Harding** alla guida dell'Orchestra dell'Accademia, con la partecipazione del soprano **Rachel Willis-Sørensen**. Ad aprire il programma due opere di Richard Strauss: il poema sinfonico giovanile *Don Juan* (1888) e i *Vier letzteLieder* (*Quattro Ultimi Lieder*, 1948), testamento spirituale intriso di lirismo e riflessione sulla caducità della vita. Chiuderà la serata la monumentale *Sinfonia n. 4* di Johannes Brahms, uno dei vertici del repertorio tardoromantico. Concerti: giovedì alle ore 19.30; venerdì alle 20 e sabato alle 18.
Inoltre, il 30 novembre alle 10.30, per il ciclo *Tutti a Santa Cecilia* dedicato ai bambini dai 6 ai 10 anni, sempre in Sala Santa Cecilia è in programma ***Pierino e il lupo***. La celebre favola musicale di Sergej Prokofiev è interpretata dalla **JuniOrchestra Young** dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, diretta da **Simone Genuini**, con la voce narrante di **Danilo Bertazzi** (indimenticabile Tonio Cartonio della Melevisione). Nel biglietto per lo spettacolo è compresa una copia dell'omonimo libro-audiolibro edito dall'Accademia in coedizione con Edizioni Curci (illustrato da **Sasha Bakinovskaja**), che offre ai più giovani una speciale presentazione didattica per scoprire dal vivo i timbri e i segreti degli strumenti dell'orchestra.

Il **Teatro dell'Opera di Roma** inaugura la stagione 2026/2027 il 27 novembre alle 19 (con repliche fino al 5 dicembre), riportando sul palco del Costanzi, dopo 58 anni, ***The Rake's Progress***, favola in tre atti con musica di Igor' Stravinskij su libretto di Wystan Hugh Auden e Chester Kallman. Sul podio dell'Orchestra e del Coro, diretto da **Ciro Visco**, debutta nel titolo il direttore musicale **Michele Mariotti**, affiancato per regia e costumi dallo spagnolo **Rafael R. Villalobos** (al suo esordio romano). Le scene sono di **Pablo Chaves Maza** e le luci di **Felipe Ramos**. Ispirato alle incisioni settecentesche di William Hogarth, l'allestimento trasforma la scena in una *Picture Room* modulata sul Sir John Soane's Museum di Londra, fatta di pannelli mobili e quadri che riflettono sulla mercificazione dell'arte, virando dal bianco neoclassico a un conturbante *mash-up* tra Settecento e cultura punk londinese degli anni Settanta per raccontare la caduta morale del protagonista.

Interpreti: **Simone Alberghini** (Trulove), **Lawrence Brownlee** (Tom Rakewell), **Rosalia Cid** (Anne Trulove), **Alex Esposito** (Nick Shadow), **Jennifer Larmore** (Mother Goose), **Daniela Barcellona** (Baba la turca), (**Ya-Chung Huang** (Sellem) e **Alejo Alvarez Castillo** (Il Guardiano). La prima sarà trasmessa in diretta su Radio3 e poi ancora su Rai5 il 3 dicembre. Spettacoli: martedì e giovedì alle ore 20; sabato alle 18 e domenica alle 16.30.

TEATRO

Nell'ambito della nuova Stagione firmata dalla **Fondazione Teatro di Roma**, dal 25 al 29 novembre sul palco del **Teatro India** va in scena ***I am the Wind***, testo del premio Nobel Jon Fosse, diretto da **Gábor Tompa** con le coreografie di **Enikő Györgyjakab**. Muovendo dalla consapevolezza che le parole risultano spesso insufficienti a racchiudere il dolore, la gioia o il mistero dell'esistenza, lo spettacolo si configura come un profondo atto di ascolto sospeso tra silenzio e rivelazione. In linea con la poetica dell'autore norvegese, per il quale la scrittura si avvicina alla preghiera, l'opera attraversa le zone d'ombra dell'incomprensione e delle domande irrisolte dell'essere umano, trasformando lo smarrimento e la fragilità in uno spazio di rinascita. Spettacoli: tutte le sere alle ore 20; domenica alle 18. Lo spettacolo inaugurale del 25 novembre sarà in ungherese con sopratitoli in italiano.
Al **Teatro Valle**, invece, dal 26 novembre (e in replica fino al 6 dicembre) è in cartellone ***Che dolore terribile è l'amore***, pièce scritta, diretta e interpretata da **Daria Deflorian** insieme a **Maria Grazia Mandruzzato** e **Monica Piseddu**, con la collaborazione alla drammaturgia di **Eric Vautrin**. Liberamente ispirato a *Non dico addio*, il romanzo del Premio Nobel Han Kang, lo spettacolo affonda le radici in una delle pagine più tragiche della storia della Corea del Sud: la sanguinosa repressione della rivolta del 1948 sull'isola di Jeju. Attraverso il legame profondo tra due amiche unite da una memoria storica che si tramanda di generazione in generazione opponendosi all'oblio, la messa in scena restituisce la scrittura sensoriale e intima dell'autrice coreana, attraversando il dolore individuale, la fragilità dei corpi e la persistenza dell'assenza fino a far affiorare i legami invisibili che continuano a unire i vivi e i morti. Spettacoli: martedì, giovedì e venerdì alle ore 20; mercoledì e sabato alle 19; domenica alle 17.
Al **Teatro Torlonia**, infine, si concludono il 22 novembre le repliche di ***May falling asleep never open our mouth***, progetto di ricerca e ideazione firmato da **Gaia Ginevra Giorgi**, in scena con **Denise Tosato**, affiancate dal dialogo drammaturgico di **Giada Cipollone** e dall'accompagnamento artistico di **Stella Succi**. Lo spettacolo assume la forma di una lezione accademica che si muta progressivamente in uno show di illusionismo per esplorare le pratiche e le storie di corpi femminili che, tra Otto e Novecento, hanno sovvertito i linguaggi e i dispositivi del sapere dominante mediante tecniche vocali, allucinazioni sonore e fenomeni metafonici. In un'epoca in cui la nascita delle nuove tecnologie di registrazione sonora vedeva gli studi medico-scientifici classificare la vocalità femminile sotto i segni dell'isteria e dell'occulto, la performance rilegge lo spiritismo, l'illusionismo e la psicoanalisi. Attraverso tattiche di inganno mimetico e infiltrazione, la pièce indaga così la voce come strumento ambiguo di resistenza, restituzione della parola e risposta alla cancellazione. Spettacoli: venerdì e sabato alle ore 20; domenica alle 18.

Al **Teatro Biblioteca Quarticciolo** il 28 e 29 novembre va in scena la prima romana de ***Le tre Cicoriane***, spettacolo scritto, diretto e interpretato da **Dario De Luca**, accompagnato dalle sonorizzazioni elettroacustiche originali eseguite dal vivo da **Gianfranco De Franco**. La pièce chiude la trilogia dedicata alla riscoperta e alla riscrittura della tradizione orale calabrese – liberamente ispirata alla fiaba "Le tre raccoglitrici di cicoria" raccolta da Letterio Di Francia e ripresa anche da Italo Calvino – dando vita a una favola nera dai tratti arcaici e inquietantemente contemporanei. Al centro del racconto, una madre e le sue tre figlie che sopravvivono raccogliendo cicoria: quando la maggiore, Teresina, sradicando un cespo scopre una botola verso un'abitazione sotterranea e scompare, tocca alle sorelle cercarla. Scomparirà anche la secondogenita, Concetta, senza lasciare tracce. Sarà l'ultima, l'impavida Mariuccia, a svelare con astuzia i segreti dell'oscuro inquilino tra echi di violenza e cannibalismo, incarnando quelle figure femminili dal potere ancestrale che dominano l'immaginario popolare del Sud. Spettacoli: venerdì alle ore 20.30 e sabato alle 17. Per info e prenotazioni: promozione.tbq@cranpi.com.

Prosegue fino al 10 dicembre ***Terzo incluso 2026. Rassegna di teatro civile nel Municipio III***, la manifestazione curata da **Teatro 7 Off srl** e giunta alla seconda edizione. In programma il 3 dicembre alle ore 10, presso il **Teatro 7 Off** (via Monte Senario, 81) lo spettacolo dramedy a tema sociale *HikikoMario* che offre una riflessione su ragazzi hikikomori e il ritiro sociale degli adolescenti. Mario ha quindici anni, una mamma ansiosa, un papà che gioca a paddle, una ragazza che ama segretamente da cui è palesemente ignorato, un compagno che lo bullizza e un supereroe preferito che picchia i bulli. Mario ha anche una cameretta tutta sua, una playstation, un sacco di dvd di cinepanettoni e scorte di muffin per sopravvivere un intero inverno. Ha tutto quello che gli serve: ha deciso perciò di chiudersi in cameretta e non uscire più, ora è un hikikomori. Lo spettacolo è frutto di un lavoro condiviso, realizzato con la collaborazione delle associazioni dei genitori dei ragazzi hikikomori e l'interpretazione del "Collettivo 7Off/sotto 30" composto da giovani autori e attori. Ingresso gratuito, max 150 spettatori.

CINEMA

Alla **Casa del Cinema** in Villa Borghese giunge a conclusione la retrospettiva ***Luis Buñuel: lo sguardo tagliente***, dedicata al grande cineasta spagnolo esponente centrale del movimento surrealista. Come ultimi appuntamenti il 23 novembre alle ore 18 sarà proiettato *L'illusione viaggia in tranvai*, commedia leggera e anarchica che pone al centro della vicenda un tram che sta per essere ritirato dal servizio e l'umanità che vi transita. A seguire, alle ore 20, si potrà assistere a uno dei più grandi film di Buñuel, *Il fascino discreto della borghesia*. Si prosegue il 24 novembre alle ore 20 con *Le avventure di Robinson Crusoe*, dal romanzo di Daniel Defoe, mentre il 25 novembre, sempre alle 20, sarà la volta di *Estasi di un delitto*, sublime commedia nera sulle fantasie maschili di potere e sul rapporto fra desiderio e colpa. A chiudere la rassegna, il 29 novembre, saranno due titoli come *Nazarín* (ore 18), una delle sue riflessioni più profonde e ambigue sulla fede, e *Quell'oscuro oggetto del desiderio* (ore 20), film che è contemporaneamente una grande commedia erotica e una summa ironica dell'universo buñueliano.

Dal 28 novembre al 3 dicembre il **Nuovo Cinema Aquila** ospiterà una parte della programmazione della nuova edizione del ***RIFF – Rome Independent Film Festival*** (27 novembre - 4 dicembre), l'evento a cura dell'**Associazione Culturale RIFF**, che da 25 anni porta nella Capitale il meglio delle nuove cinematografie internazionali. Una giuria di qualità composta da professionisti del settore, assegnerà i **Riff Awards 2026**. Oltre alle proiezioni sono previsti anche incontri con gli autori, tavole rotonde e masterclass tra le quali quella con il direttore della fotografia **Gherardo Gossi** che terrà il laboratorio *'Dalla macchina alla luce: costruire l'immagine cinematografica sul set'.* Per il focus sui *Diritti Umani e Documentario* è prevista la proiezione di *Dalla terra al mare* di Lorenzo Baldi seguita dal panel *Global Sumud Flotilla* dedicato al cinema d'inchiesta e giornalistico. I biglietti sono acquistabili esclusivamente presso il botteghino del cinema.

Al **MACRO** - **Museo d'Arte Contemporanea di Roma** è possibile fruire di due progetti curati da **Alice Labor**. Fino al 10 gennaio 2027 la Sala Video ospita la proiezione, in prima italiana, del film ***we wal in oursleep*** di Noor Abed. Girato in Palestina tra il 2025 e il 2026 su pellicola Super 8, il film intreccia i monologhi di due donne e sequenze coreografiche corali tra architetture secolari e luoghi segnati dal lutto, dando forma a un rituale collettivo di resistenza e memoria. Nella Sala Audio, invece, è possibile ascoltare musiche, voci e registrazioni provenienti dalla Palestina e che fanno parte del ***Palestinian Sound Archive,*** il progetto di ricerca sonora fondato nel 2020 dal Mo'min Swaitat per digitalizzare e rendere nuovamente accessibile il patrimonio musicale palestinese dagli anni Sessanta ai Novanta. Per l'occasione, il 21 novembre alle ore 19 si terrà una conversazione tra l'artista e filmmaker **Noor Abed** e il ricercatore sonoro **Mo'min Swaitat**, seguita da una *listening session* tra vinili e tracce che spaziano dalla disco al funk, dalla musica psichedelica beduina al rock e al punk palestinese. Ingresso gratuito.

ARTE

A **Palazzo Esposizioni Roma**, fino al 31 gennaio 2027 è visitabile la mostra ***Amelia Rosselli, Improvvisi***, curata da **Andrea Cortellessa** con la collaborazione di **Nicoletta Trotta** e ideata, organizzata e prodotta da **Azienda Speciale Palaexpo**. L'esposizione svela la grande poetessa italiana (1930-1996) nella veste inedita di disegnatrice, presentando 37 disegni realizzati nel '52

provenienti dal Centro Manoscritti dell'Università di Pavia e messi in relazione con la pratica psicoanalitica condotta dall'autrice con Ernst Bernhard. Orari: da martedì a domenica 10-20; ultimo ingresso un'ora prima della chiusura.

Tra gli appuntamenti proposti dalla **Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali**, si segnala che dal 28 novembre, il **Museo Carlo Bilotti Aranciera di Villa Borghese** ospiterà la mostra ***Lee Gil Rae: The Road to Eternity from Millennium Pine Tree***, prima importante monografica romana dedicata al maestro della scultura contemporanea asiatica, che pone in dialogo la tradizione coreana con l'identità visiva di Roma (visitabile fino al 28 febbraio 2027).
Per il ciclo di conferenze ***Roma Racconta***, ospitate nella Sala Tenerani del **Museo di Roma** a Palazzo Braschi si segnala un doppio appuntamento. Il primo incontro, in programma il 24 novembre alle 16.30, è dedicato al *San Francesco ritrovato. Il restauro dello stendardo di Guido Reni;* ne parleranno **Fabio Benedettucci** (Sovrintendenza Capitolina), **Antonio Iaccarino Idelson** (Equilibrarte Srl) e **Alessandra Zampa** (Sovrintendenza Capitolina). Il secondo incontro, previsto il 3 dicembre sempre alle 16.30, vedrà **Francesca Romana Stabile** (Università degli Studi Roma Tre) condurre la conferenza *Valle Aurelia, dal Borghetto dei fornaciari all'intervento IACP del Pineto.* Per entrambi gli appuntamenti l'ingresso è libero con prenotazione consigliata allo 060608.
Per il ciclo ***Archeologia in Comune***, il 28 novembre alle 11.30 si terrà una passeggiata sul **Monte Testaccio**, il "monte dei cocci" formato dai frammenti di anfore scaricate presso l'antico porto fluviale tra il I e il III secolo d.C. Appuntamento in via Nicola Zabaglia 24 (attività non adatta a persone con difficoltà motorie; prenotazione obbligatoria allo 060608, max 20 partecipanti). Il fine settimana all'insegna dell'archeologia si concluderà il 29 novembre alle 11 con una visita alla **Villa di Massenzio**, il grande complesso archeologico situato tra il secondo e il terzo miglio della via Appia Antica. L'itinerario, che prevede anche la traduzione in Lingua dei segni italiana - LIS, si snoderà tra i tre edifici principali: il palazzo, il circo per le corse dei carri e il mausoleo dinastico, con accesso alla camera sepolcrale (prenotazione obbligatoria allo 060608, max 25 partecipanti).
Per gli eventi, le visite e gli incontri, info e prenotazioni allo 060608 (attivo tutti i giorni ore 9-19). Info su ***museiincomune.it*** e su ***sovrintendenzaroma.it***.

Tutte le informazioni e gli altri appuntamenti promossi dall'*Assessorato alla Cultura* e *al Coordinamento delle iniziative riconducibili alla Giornata della Memoria* di Roma Capitale sono disponibili su https://culture.roma.it, sui canali FB e IG @cultureroma, X culture_roma e con #CultureRoma.